

# ECOS

## Pedagógicos



**Universidad El Bosque**  
Vigilada Mineducación

**Facultad de Educación**  
ISSN: 2382-4972 (Impresa)  
ISSN: 2382-4972 (En línea)  
Bogotá, D.C. Colombia

**Dirección y Edición**  
María Soledad Zamora de Ortiz  
Docente Programa de Licenciatura  
en Pedagogía Infantil

**Link**  
[http://www.uelbosque.edu.co/facultad/educacion/ecos\\_pedagogicos/ecos](http://www.uelbosque.edu.co/facultad/educacion/ecos_pedagogicos/ecos)

**Correo**  
[periodicoecospedagogicos@gmail.com](mailto:periodicoecospedagogicos@gmail.com)

**Comité editorial**  
Óscar Emilio Alfonso Talero  
Marta Montiel  
Rocío Núñez  
Claudia Marcela Ortiz Yee  
Luisa Fernanda Manjarrés Cardozo  
María Soledad Zamora

**Comité de apoyo editorial**  
Nohora Adriana Rodríguez Forero

**Textos en Inglés**  
Claudia Marcela Ortiz Yee

**Estudiantes**  
Julieth Andrea Reyes Villamil  
Daniela Alejandra Baquero Cortés  
Estudiantes de la Licenciatura  
en Educación Infantil.

**Diseño**  
Centro de Diseño y Comunicación.  
Facultad de Creación y Comunicación.  
Universidad El Bosque.

**Impresión**  
LB Impresos SAS



CENTRO DE DISEÑO

### En esta edición:

*La inclusión: Una tarea de todos*

ED: 012 Ago / Dic 2018

¡Síguenos en nuestras redes sociales y entérate de todo lo que sucede en la Facultad de Educación!



#### Editorial

**La inclusión generadora de cambio...**  
Pág. 02

#### Reflexiones Pedagógicas

**Dialogando con dos equipos que fortalecen la facultad...**  
Pág. 03

#### Rincón Literario

**Teacher Centered Approach...**  
Pág. 12

#### Cotidianidad de la Facultad

**Noche de café...**  
Pág. 14

#### Innovación Educativa

**Curriculum oculto...**  
Pág. 19

## La inclusión como generadora de cambio

Con la educación inclusiva se busca que todas las personas tengan las mismas oportunidades de participación, de aprendizaje, de construcción, de proyección y de promoción. ¡Excelente!, podría pensarse desde todos los ámbitos de la sociedad.

▼ **María Soledad Zamora de Ortiz**

Editora General Ecos Pedagógicos



Foto: David Ramírez, Centro de diseño

Con la educación inclusiva se busca que todas las personas tengan las mismas oportunidades de participación, de aprendizaje, de construcción, de proyección y de promoción. ¡Excelente!, podría pensarse desde todos los ámbitos de la sociedad. Y ese nivel de oportunidades, en un contexto como el actual, en el cual caminamos por una senda de reconciliación, reinserción, motivación, acción y apuestas, resulta necesario. Sin embargo, para abandonar el uso del lugar común y trascender un poco más allá, es decir, dirigirnos al contexto de la realidad y de la práctica diaria, viene bien hacer unas aclaraciones necesarias. Más si pensamos en que la educación es un proceso, un hacerse cada día y un construirse en cada circunstancia.

1. ¿Qué es eso de “inclusión”? ¿integrar a todos en un mismo espacio?, ¿reconocer las diferencias?, ¿potenciar las individualidades?, ¿homogeneizar al individuo?, ¿heterogeneizar a la sociedad? Según la RAE, la inclusión corresponde al ejercicio de incluir

y este, a su vez, en poner algo o a alguien dentro de una cosa o de un conjunto, o dentro de sus límites. También dicho de una cosa. Contener a otra, o llevarla implícita. Nos interesa la primera definición en dos partes: “poner dentro” y “dentro de sus límites”. Entonces, cuando hablamos de inclusión, nos vemos avocados a la idea de poner a un individuo que posee unas características determinadas (cognitivo-intelectuales, físicas, sociales, económicas, afectivas y sexuales, entre otras) dentro de un grupo específico, sin olvidar que tal inserción implica pensar en unos límites (los límites propios del grupo). Así las cosas, la inclusión deviene en un ejercicio de participación de la variedad en un marco de unas características propias.

2. A partir de la aclaración anterior, es pertinente recordar algunas consideraciones: a) en la educación todos los integrantes (comunidad educativa) hacemos parte de un proceso de inclusión; b) en dicho proceso, algunos asimilan de forma sencilla el método y otros develan ciertas falencias o déficits propios del trabajo del método escolar (el ser académico); c) partiendo de esta consideración, la inclusión implica reconocer la necesidad de proponer alternativas que posibiliten un trabajo pertinente del método escolar por parte de toda la comunidad escolar; d) esta forma de inclusión la podemos reconocer como inclusión escolar tradicional.

3. Con los nuevos tiempos y los nuevos fenómenos sociales en los cuales se encuentra sumergida la sociedad colombiana (“El proceso de reinserción por parte de un grupo armado”, “El mundo de los desplazados por la violencia”, “La

corrupción y la desigualdad propias de un Estado antidemocrático” “Los problemas cognitivos, de aprendizaje y físicos, consecuencia de enfermedades reconocidas como tal desde el siglo XX”, entre otros), se dan otras formas de inclusión escolar, las cuales implican reconocer la caracterización propia de cada uno de los estudiantes que pertenecen a alguna de estas situaciones. La reconocemos como inclusión escolar contemporánea. Tal inclusión no indica “dejar a todos estar con todos” ni “dejar que todos participen con todos en los mismos procesos”, no solo porque cada uno de “los individuos nue-

vos” tienen unas características propias que obligan al sistema escolar a dar soluciones propias a cada una de las necesidades, sino porque bien queda determinado en la definición analizada en el primer punto: “poner dentro de sus límites”. Los grupos existentes tienen unos límites propios y para insertar a “los individuos nuevos” es necesario ver dentro de cuáles límites pueden estar y dentro de cuáles no. He ahí la forma de alejarnos del lugar común: **la inclusión escolar no es poner a todos en cualquier sistema; la inclusión escolar significa reconocer las características propias de “cada individuo nuevo” y aceptar los límites de cada grupo, para así brindar oportunidades asertivas, adecuadas y profundas que potencia el desarrollo de nuestra sociedad actual.**

Partiendo de estas consideraciones, el lector encontrará en la presente edición de ECOS reflexiones pedagógicas y aportes teóricos en torno al fenómeno de la inclusión educativa, a la luz de la propuesta pedagógica propia del programa de Educación Infantil de la Universidad de El Bosque.

## Ventana de la Decana

Diversity and Inclusion in Higher Education

▲ **Marta Luisa Montiel Chamorro**

Decana Facultad de Educación.  
Universidad El Bosque

The concept of universality in higher education institutions suggests diversity, differentiation and inclusion. Diversity is key to define what a true university really is: a space to become what you want to become by enhancing your individuality while respecting others. Differentiation and inclusion require the provision of services and social welfare to all people despite their cultural backgrounds, socioeconomic status, disabilities, special talents or gender identity.

An inclusive and diverse campus will promote cultural awareness and enrich the life experiences of all of its members. It will reflect what society really is and will

give opportunities for students to become more competitive in all contexts. A university is responsible for being an active part in the transformation of mindsets of future generations, so these can become more flexible and develop problem-solving skills.

According to Page (2007), groups of students with more diverse backgrounds, perspectives and views, perform better than groups with homogeneous views, even when individually the members of the latter group are known to perform better. This means that diversity can be more effective to find solutions and make group decisions.



A higher education institution is expected to develop and implement clear policies to support inclusion. At this moment, for instance, Universidad El Bosque is in the process of evaluating its inclusion policy that will serve as a set of guidelines for all stakeholders to promote an inclusive campus, where all individuals are welcome and served. Such policy is thought to help Universidad El Bosque follow its path of excellence and to fulfill its mission as a university committed to a culture of life, its quality and its sense.

To conclude, I would like to highlight the fact that at our institution, students are given the opportunity to reflect upon what it means to be part of something bigger, to act with justice and equity and to embrace diversity as an opportunity to explore the world of others so it can merge with our own set of beliefs and values, and together create a better place for all of us.

#### References

- Page, S. E. (2007). *The Difference: How the Power of Diversity Creates Better Groups, Firms, Schools, and Societies*, Princeton University Press.



Foto: David Ramírez, Centro de diseño

## Dialogando con dos equipos que fortalecen la Facultad de Educación y la Universidad

**Entrevista:** Lic. Marlén Sarmiento - Directora Biblioteca  
**Por:** María Soledad Zamora de Ortiz. Editora ECOS Pedagógicos.  
Julieth Andrea Reyes. Estudiante Licenciatura en Educación Infantil.

Con el objetivo de fortalecer las alianzas generadoras de aprendizaje, ECOS ha entrevistado a la Directora de la Biblioteca Juan Roa Vásquez, la Licenciada Marlén Sarmiento, como también a la coordinadora del Centro de Diseño Lucía Sarmiento y colaboradores.

Con el objetivo de conocer la misión, el valor agregado respecto a otras y las propuestas de innovación de nuestra Biblioteca, presentamos a ustedes sus metas.

### ¿Cuál es la misión de la Biblioteca en la Universidad El Bosque?

La Biblioteca de la Universidad El Bosque es la extensión del conocimiento de su entorno. Se relaciona e interactúa con todas las áreas

de la Universidad para apoyar los procesos académicos de aprendizaje, docencia e investigación, conectando a su comunidad y a la sociedad con la información, acompañándolos en los procesos de descubrimiento y creación de nuevo conocimiento. Para lograrlo, articula su infraestructura, recursos y servicios para:

- Construir, preservar, proveer y optimizar el acceso a recursos y servicios de información.
- Desarrollar permanentemente competencias en el usuario para la gestión de conocimiento.
- Crear espacios y ambientes para el desarrollo de experiencias de aprendizaje, creatividad, innovación, descubrimiento in-

telectual, producción y difusión del conocimiento.

### ¿Cuál es el valor agregado del departamento respecto a otros, similares en las Instituciones de Educación Superior?

**Infraestructura física y tecnológica:** Las instalaciones de la Biblioteca cuentan con un modelo centrado en la experiencia del usuario, por ello, el mobiliario, la estructura física que facilita el estudio individual y grupal, así como las diferentes herramientas tecnológicas tanto para las labores administrativas como para el uso de los usuarios, permiten ofrecer servicios y recursos innovadores acordes con las necesidades del usuario.

**Autonomía del usuario:** La Biblioteca ofrece varias soluciones para que el usuario sea autónomo en el uso de los servicios: autopréstamo, autodevolución, autofotocopiadora, autoescáner.

**Portabilidad y movilidad:** La infraestructura tecnológica y física permiten que el usuario use los dispositivos móviles que presta la Biblioteca en cualquiera de sus salas sin restringirse a lugares específicos. Además, la posibilidad de conectarse dentro de la Biblioteca con una red dedicada, facilita el acceso a los recursos virtuales de una forma ágil y oportuna.

**Programa de formación de usuarios:** Las diferentes alternativas, tanto presenciales como virtuales, que ofrece la Biblioteca a través de su Programa Integral de Formación (PIF) para que el usuario se capacite en la adquisición o refuerzo de sus habilidades y competencias informacionales en todos los niveles de formación, generan un valor agregado al egresado de la Universidad El Bosque.

### ¿Qué innovaciones se plantean a futuro inmediato y a largo plazo?

**Repositorio Institucional:** Proyecto que permitirá que la producción institucional, además de contar con un único sitio de almacenamiento y preservación, se difunda entre los entes externos propiciando una mayor visibilidad e impacto. El proyecto incluye desde los trabajos de grado de los diferentes niveles hasta los documentos productos de investigación.

**Guías temáticas virtuales:** Mediante la tecnología actual y tras un trabajo minucioso de curaduría de contenidos, propicias guías que permiten al usuario conocer los diferentes recursos y servicios ofrecidos para la adquisición y generación de conocimiento.

**Liderar la creación de una guía institucional para la elaboración y presentación de trabajos de grado:** Reunir las diferentes propuestas y directrices de los programas académicos que permitan generar un único documento que sea la guía de cualquier estudiante y docente que requiera trabajar su trabajo de grado.

**La Biblioteca como apoyo a la investigación:** Generar un trabajo conjunto con los grupos de investigación que permita la integración de la Biblioteca para apoyar la gestión del conocimiento desde la construcción del proyecto hasta la generación, divulgación y medición del impacto de productos resultados de la investigación.

**Incrementar los estudios de usuarios de la Biblioteca:** conocer la experiencia de cada perfil de usuario, sus motivaciones, sus preferencias, sus comportamientos, los lugares de contacto para con ello identificar las diferentes necesidades reales, así como su relación con la biblioteca, con el fin de comprender su experiencia y mejorarla.



Imagen: Funcionarios Biblioteca Juan Roa Vásquez



# Entrevista al equipo del Centro de Diseño, Comunicación y Circulación de la Creación

**Entrevista:** Lucía Sarmiento, Ángela Cañón, Julián Alfonso y Alexander Castañeda.  
**Por:** María Soledad Zamora de Ortiz. Editora ECOS Pedagógicos.  
Julieth Andrea Reyes. Estudiante Licenciatura en Educación Infantil.

Se entrevistó al equipo del Centro de Diseño, Comunicación y Circulación de la Creación y esto fue lo que nos compartieron:

## ¿Cuál es la misión del Centro de Diseño en la Universidad El Bosque?

R: El Centro de Diseño, Comunicación y Circulación de la Creación fue creado hace más de diez años con la misión de generar circulación comercial a los productos desarrollados desde Facultad de Creación y Comunicación. Otro de los objetivos que tenemos es acompañar a la Universidad El

Bosque y a todas sus unidades en el desarrollo y fortalecimiento de su imagen e identidad.

Así, el Centro de Diseño, Comunicación y Circulación de la Creación tiene como propósito proveer productos y servicios en el ámbito de las industrias creativas y culturales tanto a la Universidad El Bosque, como a otras entidades externas públicas y privadas.

Actualmente atendemos diversos requerimientos desde diseño de comunicación, diseño digital, diseño industrial, diseño editorial y diseño de servicios. De

igual manera somos responsables de generar escenarios de circulación para los productos de investigación en ámbitos gubernamentales y empresariales.

## ¿Cuál es el valor agregado del departamento respecto a otros, similares en las Instituciones de Educación Superior?

R: En el Centro de Diseño, Comunicación y Circulación de la Creación (CDCCC) tenemos diferentes tipos de expertos de las industrias creativas y culturales con un amplio bagaje y gran sensibilidad estética, esto se traduce en el abordaje sistémico de proyectos y estrategias que se evidencian desde diversos frentes.

Adicionalmente las personas que trabajamos y colaboramos en el CDCCC componemos un grupo heterogéneo de estudiantes, docentes, investigadores y profesionales que contribuyen en el desarrollo de los productos; esta variedad de aproximaciones también enriquece los resultados logrados.

Por ejemplo, sucede que en ocasiones nos enfrentamos a necesidades aparentemente simples pero que con la intervención de todos los actores se pueden convertir en estrategias de gran envergadura e impacto pasando de ser productos académicos a productos mínimos viables o productos de investigación. En este sentido la diferencia del CDCCC con otros entes similares es que

nuestro rol no se limita a la ejecución y entrega de un diseño o producto, sino que también se trata de apoyar procesos de fortalecimiento e investigación y generar escenarios de circulación viables.

## ¿Qué innovaciones se plantean a futuro inmediato y a largo plazo?

R: A futuro inmediato estamos iniciando el re-diseño propio de nuestro sistema producto servicio, esto implica redefinir aspectos como: procesos internos, relacionamiento con clientes, portafolio de productos y servicios, indicadores, metas, así como todos los temas críticos que nos permitan ser más eficientes y dar respuestas más asertivas a nuestro clientes internos y externos.

La idea que tenemos con esta nueva estructura, es poder ampliar nuestro mercado tanto a nivel interno en la Universidad como a nivel externo en escenarios empresariales, industriales y gubernamentales fortaleciendo nuestro rol en todos los campos en los que tenemos potencial de crecer.

A mediano y largo plazo nuestro propósito es convertirnos en un centro de innovación que le dé más visibilidad y circulación a los productos de investigación, creación e innovación generados en la facultad de Creación y Comunicación y en la Universidad, asegurando para ellos escenarios sostenibles de mercado.

# Somos el estudio de diseño de la Universidad El Bosque /



CENTRO DE DISEÑO

**Diseño de comunicación:** Diseñadores e ilustradores, construyen estrategias y contenidos innovadores para una comunicación certera con los diferentes públicos.

**Diseño editorial:** Diseñadores gráficos, expertos en comunicación, gestión de contenidos y tipografía que dinamizan la manera de presentar productos editoriales



**Directores de proyecto:** Determinan los lineamientos creativos, definen el desarrollo, los lenguajes visuales y la comunicación.

**Diseño digital:** Diseñadores y desarrolladores. Entienden y deconstruyen los bits para construir mensajes.

**Diseño de productos:** Diseñadores industriales con especialidades en ingeniería, comunicación e innovación. Idean, prototipan e implementan.

## Contáctanos:

centrodediseno@unbosque.edu.co | PBX: 6489000 Ext. 1311 | centrodiseno.unbosque.edu.co

Escanea este código para ingresar al sitio Web



## Nuestro granito de arena para el futuro de los niños

▲ Daniela Esmeralda Abril Benavides

dabrilb@unbosque.edu.co  
Licenciatura en Educación Infantil  
Cuarto semestre

El pasado 31 de octubre nos dirigimos al parque Quiroga, ubicada al sur de la ciudad, con el fin de encontrarnos con 80 niños, cuyas edades oscilaban entre los dos y los quince años de edad, de la Fundación Semillas de Amor. Durante la llegada al parque muchos niños se acercaron a dar muestras de cariño, algunos, con mucha curiosidad, preguntaban de dónde veníamos, cuáles eran nuestros nombres y qué íbamos a hacer. Otros un tanto tímidos, nos observaban desde lejos. En el desarrollo de la jornada se realizaron diferentes actividades, cuyo fin era informar sobre la prevención de los diferentes tipos de maltrato infantil.

Al realizar las actividades nos encontramos con diversas personalidades y realidades, algunas difíciles de entender, así como con niños con talentos impresionantes para dibujar y jugar fútbol.

Es bonito tener contacto real con niños que no tienen los suficientes recursos, pero aun así, vi-

ven felices y llenan de alegría su alrededor con sus ocurrencias, sonrisas y comentarios. Es ahí, donde nos damos cuenta, como futuros maestros, que debemos trabajar, no solo en el aula de clase, sino en fundaciones, apoyando a niños vulnerados, contribuyendo así con su derecho a la educación. De igual manera, poniendo nuestro granito de arena para transformar sus vidas, llenarlos de alegría y potencializar sus habilidades, haciendo niños más felices. Teniendo en cuenta que **un maestro, no solo es alguien que implanta saberes, sino que es un guía, amigo y un transformador de vidas.** Es por esto que, en mi opinión, esta clase de contacto con la realidad, hace que nos empoderemos más de lo que hacemos, porque nos damos cuenta de que nuestra labor, es fundamental, pero al mismo tiempo, no es fácil, debido a que se tiene mucha responsabilidad. El simple hecho de que un niño sonría y sea feliz nos motiva a seguir haciendo lo mejor, sin importar las adversidades.



Imagen: Actividad en el parque con la Fundación Semillas de Vida y Amor.

## Maestras de corazón: más allá de su profesión

▲ Daniela Torres Soche

dtorresso@unbosque.edu.co  
Licenciatura en Educación Infantil  
Tercer semestre



Imagen: Estudiantes de LEI y niños del Hogar Comunitario (Permiso de los padres de familia).

Antes de ser profesionales debemos saber ser buenas personas, comprometidas y apasionadas por lo que hacemos; para así llegar a lograr nuestro objetivo. Como futuras docentes debemos tener en cuenta qué nos falta y qué tenemos para lograr aportar al desarrollo integral de los niños, los valores que nos rigen y respetando las normas o acuerdos establecidos por las instituciones y el entorno social en el que nos desempeñemos.

“El educador responsable se esforzará por ser coherente, eficaz, eficiente, oportuno y puntual en el cumplimiento de las tareas.” (Toulmin, 1964) La idea que el autor nos plantea es muy interesante, ya que muchas veces realizamos actividades sin las debidas pautas. En todas las profesiones deben darse dichas aptitudes, no solo por compromiso sino, por deber ético.

“Se articula y refleja el sentido de pertenencia del educador a la institución docente, a las comunidades con las que colabora y a la sociedad en general.” (Toulmin, 1964) Nuestra labor es uno de los aspectos fundamentales para la construcción de una nueva sociedad, como lo plantea el autor, la ética nos lleva a hacer grandes aportes para la construcción de una mejor ciudadanía, donde es importante ir de la mano de las instituciones, la sociedad y el ámbito en el que nos encontremos.

A lo largo de nuestro desempeño como maestras, debemos garantizar que los conocimientos y la labor que desarrollemos sea acorde al contexto en el que nos desempeñemos, logrando mantener en alto el nombre de nuestra profesión. De igual forma, mediante la evaluación permanente, podemos identificar nuestras debilidades y fortalezas con el fin de mejorar la calidad de vida de los estudiantes y de la sociedad en general.

En conclusión, consideramos que antes de empezar a formar a los niños de nuestro país, debemos aprender a formarnos como personas para lograr un verdadero cambio en nuestra sociedad. Por eso debemos enfocarnos, no sólo en promover la construcción del conocimiento, sino también el desarrollo personal de nuestros estudiantes, de manera que estos se conviertan en profesionales que contribuyan al crecimiento de nuestro país.

“

Los mejores profesionales son excelentes, comprometidos y éticos

Howard Gardner.

”

# Una bola de nieve llamada inclusión

▲ Brian Martin

bmartin@unbosque.edu.co  
Docente Centro de Lenguas



Tomado de: <https://pixabay.com/es/integraci%C3%B3n-inclusi%C3%B3n-las-manos-3804350/>

Quizá hayan escuchado que la que se viene, va a ser la generación más frágil emocionalmente que haya existido jamás. Ese pensamiento en el que un mundo sin ofensas sería mejor no podría ser más erróneo. Las razones dan vida a la bola de nieve que provoca que se tomen medidas más drásticas y absurdas para tratar de no ofender a nadie. Si la sensibilidad está más alta porque se tomaron medidas para evitar ofensas, se crearán nuevas medidas, y estas crearán a personas hipersensibles, y así necesitaremos medidas hipersensibles que crearán personas ultrasensibles que necesitarán medidas ultrasensibles, como dije, una bola de nieve que puede alcanzar un nivel de absurdidad, al punto de llegar a considerar un aplauso ofensivo y perjudicial.

Año 2015, quizá antes, el comité estudiantil más grande de Gran Bretaña tomó la decisión de sustituir los aplausos por las manos de Jazz, que simplemente es moverlas en lo alto, no en todos los contextos, en los deportes y demás no decían nada, de momento; al final del artículo retomaré este detalle. Ellos lo aplican mayormente en los debates con el argumento de que el aplauso era perjudicial, porque podía provocar un ataque de ansiedad en el público, ya bien porque tenga autismo, porque sea sensible al ruido o porque tenga ansiedad patológica.

Los nervios, el estrés y la tristeza forman parte de nuestro catálogo de sentimientos y respuestas emocionales y son, aunque parezca mentira, útiles y muy ne-

cesarias. Esa es la raíz del problema. La ansiedad es necesaria, no es mala en sí misma, la ansiedad no es perjudicial, resumido y simple equiparado al alcohol, bueno cuando es poco, perjudicial si es mucho, es muy peligroso asumir que cualquier nivel de ansiedad es perjudicial, y tratar de eliminarlo por miedo a molestar a alguien no es ni un proyecto de una idea decente, pero la solución no pasa por intentar eliminar cualquier tipo de situación estresante porque esas personas en el futuro, tendrán cada vez menos recursos emocionales para hacer frente a problemas de menor importancia.

Me recuerda a esos videos de personas gritando cuando ven una cucaracha, ¿es a eso que nos tenemos que acostumbrar? ¿a las cosas desagradables? ¡No! Pero como spoiler... te diré que la vida contiene cosas desagradables, cosas que no te van a gustar del todo. Ahora esas cucarachas son aplausos y en el futuro serán... ¡miradas! No, no hace falta esperar, el futuro es hoy, la unidad de igualdad de diversidad de la universidad de Oxford, dijo amablemente a los alumnos blancos, que en lo posible evitaran contacto visual con sus compañeros de otras razas, porque podría percibirse como racismo.

Si alguien tiene una condición autista donde el ruido le molesta o una ansiedad terrible, ¿cómo sobrevive ahí? ¿Y cuando suena la alarma del colegio?, y cuando alguien da un portazo o se le cae un libro, algo me hace pensar que desórdenes tan agudos se han tenido que tratar antes a la fuerza porque si no en primer lugar no podrían ni salir de su habitación.

Decir que es para que no genere ansiedad no tiene sentido, para ser más inclusivo suena bien, pero la práctica no logra nada, salvo quedar bien. Y volvemos a lo mismo. Siempre se trata de superioridad moral.

## ¿Saben quién es Mandy Harvey?

Es una chica sorda que participó en el America's got Talent a mediados de 2017. Se puso en el escenario cantó perfectamente, pero ese no es el punto, dos o tres meses después, Mandy en una entrevista dijo que había recibido amenazas de muerte por

haber cantado, ¿quién? Pues una parte de la comunidad sorda. Las amenazas son porque ese lado de la comunidad se ha sentido tan desplazado que ha creado su propia fortaleza rechazando las actividades auditivas, y les molesta que alguien sordo se esfuerce en hablar en lugar de promover el lenguaje de señas así como leer los labios significa que ellos tienen que hacer el esfuerzo y no los otros. Mandy reúne todo lo que les molesta, lee los labios, habla y más irritante para ellos, canta. A eso le llaman promover el oralismo.

Viendo que por cantar a Mandy la amenazaron, no quiero dar la sensación de que es común, pero sí de que existe, que hay un porcentaje dentro de esa minoría, que no quiere ser incluida en ninguna parte que se esfuerza precisamente en mantenerse al margen, y otro porcentaje que no quiere tu compasión, no quieren ser tratados de distinta forma porque eso... no es precisamente inclusivo.

Retomando lo que dije que hablaría más adelante, la asociación de fútbol infantil de Hampshire celebró su primer fin de semana silencioso, donde se le dice a los padres y entrenadores, que no hagan ruido, y eso incluye: no animar, no aplaudir, y para los entrenadores... no hacer coaching.

La razón de hacerlo es lo perturbador, es para hacer que el ambiente sea más positivo y menos estresante para los niños. No parece alarmante, al fin y al cabo estamos hablando de un solo fin de semana, no da tiempo a que pase nada ni para bien ni para mal. Solo que más que al tiempo quiero prestarle atención a la tendencia y a la idea de que un partido sin aplausos y gritos de ánimos de los padres es más positivo para un niño. Menos estresante, puede ser; más positivo... ¡ni en un millón de años! La razón de esto comente lo anterior, la idea que eliminar ese nivel de estrés es positivo, y que los aplausos generan estrés y por lo tanto son perjudiciales... eso... eso... Sí que es alarmante. Si existe esa percepción, estamos a un mal día de distancia de que alguien con buena oratoria haga que pase de un solo fin de semana a tiempo completo.

## Acto de revalorización

▲ **Laura Camila Romero Alvis**

lcromeroa@unbosque.edu.co  
Licenciatura en Educación Infantil  
Décimo Semestre



Imagen: Laura Camila Romero.

Imaginar a un maestro inmerso en la tradicionalidad o convencionalidad a nivel de contexto o perfil puede evocar elementos como aulas regulares, horarios establecidos, planeaciones sometidas a aspectos curriculares rígidos, etc. Básicamente ese es el imaginario del docente promedio, pero esto puede ocurrir dentro de un contexto educativo convencional y contemporáneo, pero nada como cuando tienes a solo un ser en tus manos con todo un potencial limitado ante la discapacidad y la falta de oportunidades, y más cuando la sensación de incertidumbre alimenta la duda o incluso el miedo ante el reto de sacar adelante a este ser no sólo en términos académicos, sino desde un aspecto integral para él y sus familias.

Partiendo, de estas primeras características ya se puede hablar de una re-configuración de la labor del docente convencional ante una experiencia de Atención Hospitalaria Domiciliaria. No en toda experiencia como docente se puede tener el lujo de tratar cada experiencia como un tesoro de total impacto, o tener la certeza de que cada encuentro con el aprendizaje que brindas es una oportunidad de valorar a ese ser humano que lucha por su vida a diario.

En esta medida, aquel maestro que decida asumir el reto de vivir esta experiencia debe antes que nada entender la fortaleza emocio-

nal que requiere la labor y a partir de ello flexibilizar los imaginarios pedagógicos a los que convencionalmente se está sometido como educador. De ser así, el objetivo primordial ante cada experiencia necesita partir de la transversalización y de la apertura ante las posibilidades del contexto, la disposición del estudiante en la experiencia inmediata y la situación general del ambiente familiar. Son una gran cantidad de aspectos que inciden en el proceso con los que el docente debe lidiar en función de lograr generar acción pedagógica significativa y relacionada con las orientaciones brindadas por parte de las instituciones.

De este último aspecto nace el gran reto a nivel del accionar pedagógico, ya que además de todo los aspectos expuestos se debe partir de procesos curriculares y evaluativos estandarizados; ante ello, el docente que estamos caracterizando en re-configuración debe asumir de primera mano la importancia de lograr acoger éstas orientaciones e intervenirlas en función de la realidad del estudiante, teniendo en cuenta que, ni siquiera las actividades planeadas serán las protagonistas, sino la situación real del niño en ese momento, ese instante que le aporta valor al presente, a la propia experiencia diaria que es irrepetible y digna de ser valorada en cada uno de sus detalles, encuentros y tesoros.

A partir de lo anterior, se concluye que la incidencia y el impacto que tenemos en nuestras manos y en nuestro corazón, para con nosotros mismos y este ser humano merecedor, no sólo de gran valor y merece ser reconocida como una de las tantas oportunidades de ejercer nuestra labor educativa. Ante ello, puede sintetizarse la actual reflexión, y permeando con la experiencia personal, en que la oportunidad de hacer parte de una experiencia educativa dirigida a una población en discapacidad, eximida del contexto escolar por su condición, renueva totalmente el paradigma de perfil docente tradicional y el de un ser humano que puede ir más allá de sus posibilidades profesionales al alimentar su reflexión ante la vida misma y la posibilidad de vivirla a cada instante. Lo ante-

rior sin nombrar la capacidad de alimentar nuestra humanidad, de generar fortaleza ante las adversidades de la realidad a la que nos enfrentamos ante cada oportunidad de impacto, porque no sólo se incide en la vida del niño, sino también en la de su familia y en las oportunidades que nos abrazan a todos en el camino.

“

Yo no podía descansar hasta que mi hijo pudiera aprender, crecer, ser feliz y vivir para contarlo. Es mi sueño y tú lo haces realidad, gracias por eso

Mayra Guarín  
Madre de Camilo Zabala Guarín

”

## ¿Cómo se tiene una experiencia?

- ▲ **Leidy Julieth Gómez**
- ▲ **María Paula Llanos**
- ▲ **Jennifer Martínez**
- ▲ **Luz Ángela Quintero**

Estudiantes LEI  
Quinto semestre



Referencia: Producción de grupo.

Una experiencia son situaciones o episodios reales de gran relevancia, que generan en ocasiones recuerdos perdurables. La experiencia ocurre continuamente, sin embargo, existen factores que in-

tervienen en ella, como por ejemplo, la distracción y la dispersión que desafortunadamente como seres humanos dejamos influir en nuestras decisiones y cambios.

En nuestras vidas se tienen varias experiencias, algunas llegan a su fin, de ellas aprendemos; de igual manera, éstas abren puertas a nuevas vivencias y por ende a nuevos aprendizajes, además se debe recalcar que todas las experiencias son únicas, es decir, singulares; tienen su propio comienzo y fin.

Compartimos nuestras vivencias con el propósito de interactuar, compartir o por desahogo, por ejemplo, el esperar un consejo de un amigo, independientemente de esto, no cambiará el suceso vivido de la persona y ésta decide si recibe positiva o negativamente la opinión.

Las experiencias pasan por tres fases que son, la emoción, la reflexión y posteriormente la intelectual, ya que como se mencionó anteriormente éstas conllevan a un aprendizaje o puede suceder también que la persona decida evadir el problema, como se menciona:

*“Las cosas suceden, pero ni las incluimos definitivamente, ni las excluimos con decisión; nosotros nos abandonamos. Cedemos de acuerdo con la presión externa o nos evadimos y nos resignamos. Hay comienzos y paradas, pero no hay inicios ni conclusiones genuinas”*

Además de esto, la lucha y el conflicto pueden ser base para desarrollar una experiencia incluso dolorosa.

Por otro lado, los acontecimientos significativos son la base de las distintas experiencias, tal y como lo refiere Jhon Dewey (2008): *“La experiencia de un niño puede ser intensa, pero como carece del fondo de una experiencia pasada, las relaciones entre padecer y hacer son débilmente captadas y la experiencia no tiene gran profundidad o aliento”*

El sentido está conectado con la experiencia de hacer, mediante esto califica aquello que es percibido. Las consecuencias del acto de hacer, transmitidas a la sensibilidad, muestran si lo que se hace promueve la ejecución de la idea, o supone una desviación y una ruptura.



Es importante resaltar que a través de la experiencia surge la estética, lo cual hace referencia a todo aquello que se controla y se lleva de una manera razonable y mediadora; cuando estamos abrumados por diferentes acontecimientos como, extrema ira, temor, celos, la experiencia definitivamente no es estética ya que saca de la zona de confort emocional al individuo, todo aquello que es intenso produce nuevas experiencias.

La elaboración llega a su fin cuando su resultado se experimenta como bueno, y esa experiencia no proviene de un simple juicio intelectual y externo, sino de la percepción directa que genera este de su entorno, por ende, la experiencia es un rol que cada persona debe emplear de forma directa ya que es una habilidad que genera un conocimiento a la observación y participación de un suceso que se elabora colectivamente.

## Observaciones para la educación rural en Colombia

▲ Daniela Alejandra Baquero Cortés

dbaqueroc@unbosque.edu.co  
Licenciatura en Educación Infantil  
Tercer Semestre

Actualmente existe un gran problema con la definición y consideración de lo que entra en la categoría de lo “rural” por diversas razones como el componente demográfico o productivo; evidenciándose en los repetidos intentos de reformas rurales la redistribución inequitativa de la tierra, el desplazamiento, la violencia al interior y al exterior de las familias producto de problemáticas sociales como los cultivos ilícitos, los actores armados y las tensiones por el dominio del territorio; condiciones de pobreza, el no reconocimiento y remuneración del trabajo de la mujer, la ardua exigencia hacia la cantidad más que hacia la oferta productiva, la poca formación que logran tener muchos actores rurales, la poca cobertura en preescolar, el reducido acceso por parte de la población rural a la educación superior, los modelos de desarrollo desacordes con las condiciones presentes del campo, la estigmatización de la población rural y la nula presencia de instituciones nacionales en muchos escenarios.

Con lo anterior, se proponen entonces unas consideraciones a tener en cuenta frente a la educación rural del país:

- La educación rural debe tener en cuenta que no solo existe una única “ruralidad”, sino que de acuerdo a los territorios, escenarios y condiciones existen múltiples ruralidades

y por ende formas de abordarla en cuanto a educación. Por lo tanto, debe haber una constante comunicación con las poblaciones, actores sociales y maestros en la construcción de la misma.

- La educación rural debe propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural de cada comunidad con la que se encuentra, teniendo en cuenta las concepciones a nivel de manera de vivir y ser, contenidos, metodologías e infraestructura acordes con los saberes de cada territorio.
- El acceso a la misma no ha de dificultarse para la población desplazada o itinerante, de hecho, ha de tener en cuenta las demandas y necesidades de tal población.
- La educación rural debe tener en cuenta los imaginarios, concepciones, experiencias y sentires de las comunidades frente a la tierra y los cultivos, de tal manera que se respete y contribuya con la apropiación en bienestar colectivo del territorio.
- Ha de buscar el respeto hacia la vida y las formas no violentas de resolución de conflictos.
- La educación rural debe entender que el ejercicio de gobierno y representación estudiantil corresponde a varios que pueden nutrir desde dis-

tintas visiones las necesidades, demandas y propuestas de los alumnos.

- La educación rural debe entender que, para el caso del calendario académico con comunidades indígenas, este ha de ser determinado por ellos mismos, quienes se basan en los tiempos acordes a su organización tradicional.
- La educación rural debe entender que, para el caso del planteamiento del currículo con comunidades indígenas, este se establecerá de acuerdo a las nociones básicas de evaluación y crecimiento que para ellos son vitales.
- La educación rural debe garantizar el fortalecimiento y recuperación de las lenguas de las comunidades étnicas (afrodescendientes, indígenas, gitanos).
- La educación rural debe mejorar constantemente el presupuesto, los recursos e incentivos hacia los proyectos, estrategias, infraestructura, sueldos de los maestros rurales y pertinencia de los textos, contenidos y modelos de evaluación nacionales para la población rural.
- La educación rural debe trascender las capacitaciones, por la formación de docentes de muy alta calidad para cada una de los territorios rurales del país.
- La educación rural debe apoyar académica y económicamente los proyectos locales y propios de las comunidades como los proyectos de investigación, los medios de comunicación, las bibliotecas rurales y los proyectos relacionados con el cuidado del ambiente y fortalecimiento - apropiación del territorio.



Imagen: <https://www.radionacional.co/noticia/las-voces-de-los-ninos-del-campo-en-santander>

## Ética para la docencia de hoy

▲ María Juliana Alarcón

Licenciatura en Educación Infantil  
mjalarcon@unbosque.edu.co  
Tercer Semestre

El código de ética se da como la necesidad de comprender la educación como un proceso que tiene tanto dimensión ética como acción responsable. “El educador

responsable se esforzará por ser coherente, eficaz, eficiente, oportuno y puntual en el cumplimiento de las tareas.” (Equipo de la Pontificia Universidad Javeriana, 2009). Por otro lado, se debe centrar la práctica pedagógica en el estudiante, esto quiere decir que una de las prioridades es velar por el buen trato, la formación de ciudadanía, la moral pública, los derechos humanos y la protección del medio ambiente. Una vez centrada la educación en el estudiante, se debe concebir como un proceso de formación integral en donde el fin debe ser la autonomía, donde el es-

tudiante se reconozca como una persona digna de respeto gracias a sus diferencias y a su identidad personal. El fin de la educación es velar por su calidad, sostenibilidad y por la inclusión de todos los ciudadanos en un ambiente en donde se promueva la autonomía por medio de la educación integral.

Es de vital importancia tener los objetivos de la educación claros en el momento de realizar la práctica docente, esto con el fin de evitar caer en un proceso centrado en el contenido y no en el estudiante. Entender que es una labor de gran responsabilidad con la sociedad ya que se están educando a los ciudadanos de hoy y del mañana. Para lograr los objetivos propuestos anteriormente debemos mantenernos actualizados y tener una actitud dispuesta a la innovación pedagógica y al trabajo investigativo. REEMPLAZAR POR: En su libro "Los retos de la educación en la modernidad líquida", Zygmunt Bauman propone que vivimos en un mundo dinámico, en constante evolución, un mundo que tiende al egocentrismo y al materialismo en donde muchas veces se deja a un lado el proceso y se accede al ritmo social acelerado en donde hay cabida a los atajos. En este punto entra el concepto de Educación líquida, acuñado por Bauman para referirse a un tipo de educación que debe adaptarse a los cambios, y que tiene en cuenta todas las posibilidades que ofrece el mundo contemporáneo, que prepara a los estudiantes para

vivir en un mundo cambiante y lleno de información. Esta forma de ver la educación ratifica la obligación de entender el contexto en donde nos estamos desenvolviendo para así crear procesos con objetivos responsables y ser docentes con la capacidad de adaptarnos a las necesidades. Por otro lado, siguiendo a Biggs en su publicación *Calidad del aprendizaje universitario*, en cuanto el docente cambia su papel de transmisor de contenidos a ser facilitador de aprendizaje, se crea una mayor motivación en el estudiante generando así mayor calidad en la educación.

En conclusión, se debe tener en cuenta el componente ético y responsable en la educación en donde se entiende al docente y estudiante como seres holísticos que también tienen dimensión ética y moral. Por otro lado, la práctica docente tiene una gran responsabilidad en donde es importante repensar cómo nos vamos a adaptar al mundo actual, instantáneo y cambiante, en donde se da mayor importancia al proceso y a las herramientas de aprendizaje que a lo aprendido en sí. Por último entender que estas herramientas de aprendizaje deben formar seres autónomos con capacidad de actuar correctamente en la sociedad.

#### Referencia:

- Equipo de la Pontificia Universidad Javeriana. (2009). Código de ética para los docentes del distrito. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.



Imagen: <https://goo.gl/8S2bKf>

## Reflexionando con egresadas sobre el paradigma del educador infantil

▲ **Nohora Adriana Rodríguez Forero**

Docente del programa de Educación infantil

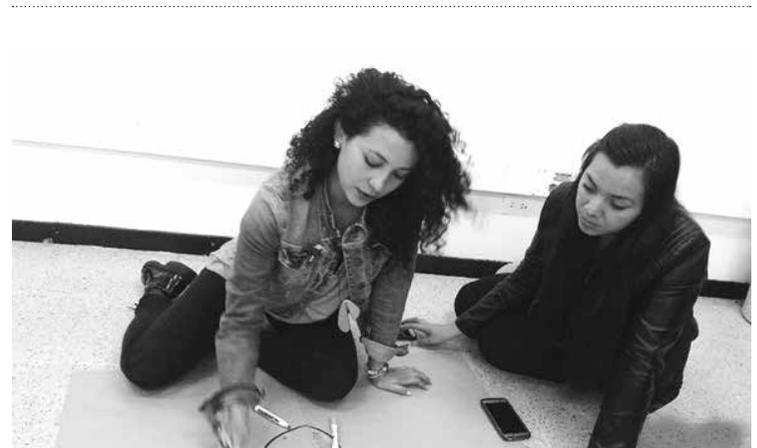


Foto: Natalia Rodríguez y Angie Salamanca, Egresadas programa Pedagogía Infantil

Para el programa de Educación Infantil (Pedagogía Infantil en el anterior pensum) es muy importante contar con la participación de sus egresados, por ello los invita a los eventos programados; fue así como se contó con su participación activa en el VII ENCUENTRO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS realizado en el auditorio central Universidad el Bosque el pasado 14 de septiembre de 2018.

En el evento desplegaron su conocimiento, experiencia y entusiasmo para aportar en la construcción del taller denominado "reinventarnos: experiencias de las prácticas en diversos campos de acción". El subtema desarrollado por ellas, quienes trabajaron en equipo con estudiantes del programa y una docente, estaba relacionado con el paradigma del educador. Fue así como a través de debates pedagógicos, construcción colectiva y actividades donde plasmaron su creatividad, se resalta la necesidad de ir más allá de las ideas convencionales que se tienen sobre el educador infantil, se recordó que su labor no es asistencial y de cuidados básicos como antiguamente estaba en el imaginario de algunas personas, sino que tiene un campo de acción más trascendente y holístico.

En la nueva visión del educador es necesario resaltar la labor que lleva a cabo el pedagogo infantil en los procesos de investigación

que desarrolla durante su formación, el dominio pedagógico que requiere para estar al frente de las personas más importantes de la sociedad: Los niños... y ¿dónde no hay un niño? En todo lugar; y ¿qué necesita un niño? Una adecuada formación. Es así como el pedagogo infantil es un soporte para la sociedad, pues donde quiera que hay un niño debe haber uno de estos profesionales para orientarlo tanto a él como a su familia: en la comunidad, en el área hospitalaria, en centros infantiles, instituciones educativas, culturales, instituciones no gubernamentales y otras instancias.

Así mismo, se resalta **la labor específica del educador como puente entre los procesos formativos y la sociedad, su misión está relacionada con enseñar para la vida, de esta manera no sólo se dedica a enseñar conocimientos de saberes específicos, sino que aporta al crecimiento personal para desarrollar las competencias del ser básicas para vivir y convivir.**

“

¿Dónde hay un niño? En todo lugar; y ¿qué necesita un niño? Una adecuada formación.

”

## El Vuelo del Colibrí

▲ Daniela Alejandra Baquero Cortés

Licenciatura en Educación Infantil  
dbaquero@unbosque.edu.co  
Tercer Semestre

“

Una mano más una mano no son dos manos; Son manos unidas. Une tu mano a nuestras manos para que el mundo no esté en pocas manos sino en todas las manos

(Gonzalo Arango)

”

En la antigüedad (4.000 A.C - 476 D.C) y la edad media (476 D.C - 1.492 D.C), los niños que nacían con características físicas y cognitivas alternas eran marginados, ocultados, abandonados o asesinados y se les atribuía su condición a males espirituales, culpas generacionales o consecuencias vivientes de los errados procedimientos de su contexto. (Arnaiz, 2003).

Posteriormente, entre la edad media (476 D.C.- 1.492 D.C) y la modernidad (1.492 D.C - 1.789 D.C), se les reconoce como sujetos que se han de dejar vivir, pero las condiciones en que se conciben, producen personas que tienen que llevar una vida dependiente de la caridad, mendicidad o asistencia.

Con la contemporaneidad (1.789 D.C - actualidad), se promueve el cuidado de los mismos, pero en escenarios separados y distantes de donde se desarrollan las actividades diarias. (Astorga, 2003).

Más adelante, se plantean las líneas de tratamiento médico-cuidado y educación de la conducta para el aprendizaje, gestándose los primeros indicios para

una educación particular: desde la óptica de la discapacidad como problema-deficiencia del individuo, relacionada con la intervención focalizada de especialistas, originando los centros de educación especial.

Partiendo de esto, con las declaraciones de los derechos humanos y los movimientos sociales, se logra la integración en instituciones educativas, visibilizando los imaginarios, negligencias y discriminaciones hacia los niños y jóvenes al percibirlos y tratarlos como “inferiores” o “diferentes” (Arnaiz 2003).

Concepciones desde distintas perspectivas:

### Para el Ministerio de Educación Colombiano:

- La inclusión social se entiende como las acciones conjuntas de los actores sociales que garantizan la participación, comunicación y construcción con los grupos excluidos social e históricamente.

### Para Pizarro:

- El patrón actual de desarrollo hace que crezcan las desigualdades y brechas sociales marcadas por el difícil acceso a los servicios que establecen los derechos humanos vigentes.

Así, se refleja la necesidad urgente de que el sistema educativo, la infraestructura y las políticas públicas tengan en común la adecuada y pertinente preparación para todas las condiciones exis-

tentes, pues, la “discapacidad” o “no ser capaz” no tiene cabida en una sociedad donde cada persona desde que nace tiene una condición única y por ende alterna en relación con los otros.

Algo se nos olvida si: aún son enormes las desigualdades y brechas sociales que día a día se viven cotidianamente.

Pareciera que en todas las profesiones y más aún en la del educador infantil faltara algo de conciencia colectiva, sensibilidad, compasión, comprensión, intención de cambio y sobretodo práctica en acción (de las transformaciones necesarias y que tanto se anhelan en el otro).

Entonces, como maestros respondiendo a una educación que no sólo recalca la diferencia; sino más bien la respeta, incluye y se adapta a esta, se debe tener un sentido crítico hacia la existencia misma, una claridad en el sentido de la vida y del papel propio en el tiempo y espacio donde se está, un pensamiento reflexivo y profundo, un pensamiento divergente o la capacidad de crear múltiples soluciones para una misma problemática, un lenguaje y vocabulario amplio para crear y reconstruir en el mundo desde lo simbólico, una comunicación efectiva, una buena capacidad de trabajar autónomamente, desde lo individual y lo grupal, una buena inteligencia emocional; una estabilidad, claridad y seguridad en sí mismo; capacidad de

liderazgo y de tener iniciativas frente a los distintos retos, la habilidad de ser siempre propositivo y sincero frente a lo que gusta o incomoda, la capacidad de perseverar, aplicar la resiliencia y renacer cuantas veces sea necesario; la necesidad de ir más allá de lo establecido, de lo estructurado y de lo pedido; el entendiendo que el movimiento externo está intrínsecamente relacionado con el movimiento interno, la habilidad de ver en lo imposible, los “errores” y otros caminos: aprendizajes, la valentía de cambiar desde lo local lo tóxico del mismo sistema educativo y ante todo la esperanza fogosa de que este planeta (en donde no solo habitamos humanos), puede cambiar hacia lo constructivo, el acuerdo, el compartir-crear en la diversidad y el limpiar, cicatrizar, sanar e impulsar el tejido humano lleno de movimientos, sonidos, texturas, relieves, colores y formas del que somos parte.

El mundo se “salva” todos los días: cuando no se espera tanto por el futuro para cambiar las condiciones, pues, siempre es el aquí y ahora, y es desde aquí en donde se transforma el hoy del mañana.

“

El bosque está en llamas, y, mientras todos los animales huyen para salvarse, un colibrí recoge una y otra vez agua del río para verterla sobre el fuego.

- “¿Es que acaso crees que con ese pico pequeño vas a apagar el incendio?”, le pregunta el León.
- “Yo sé que no puedo solo”, responde el pajarito, “pero estoy haciendo mi parte.”

(Betinho)

”



## No somos diferentes

▲ **Estefanía Cuéllar Rodríguez**

Lic. Educación Infantil  
ecuellarr@unbosque.edu.co  
Cuarto semestre.

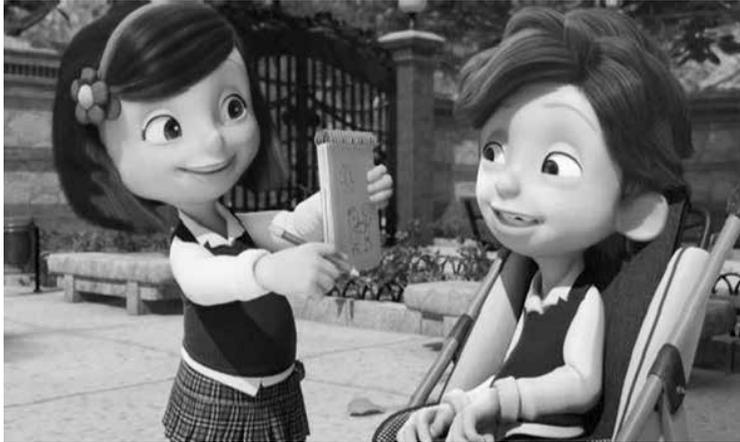


Imagen: <https://goo.gl/D85k2P>

La inclusión en Colombia va más allá de un referente educativo, en el cual los protagonistas hacen posibles cosas inimaginables, según un estudio publicado por la OMS en el 2011, la discapacidad no hace que las personas no logren alcanzar el éxito, un ejemplo claro de ello es Stephen W Hawking, a quien su condición no le impidió lograr y alcanzar sus metas. Se estima que 1 de cada 20 niños tienen una discapacidad y gran parte de esta población se escolariza, también se considera que los niños con algún tipo de discapacidad son vulnerables a su entorno escolar ya sea por el trato que reciben de sus compañeros o por las ayudas y pocas oportunidades que tienen en su contexto escolar, esto hace que exista una gran deserción escolar de esta población.

Sin embargo, es menester resaltar sin importar el tipo de limitación o condición física, la inclusión escolar debe abarcar y proveer cualquier tipo de necesidad que se pueda presentar en la población y a su vez permita que puedan desarrollar sus habilidades en un entorno adecuado y no diferente al de los otros estudiantes. Somos iguales al anhelar un futuro mejor y ambicionar cambios de los cuales seamos protagonistas, pero al no ser tratados de forma adecuada la inclusión se vuelve exclusión y termina por dañar el proceso educativo que se

espera tener. Por esta razón la CRPD “Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidades”, busca aumentar la participación educativa de niños en aulas generales, en dónde validan la autonomía de los mismos para ser parte del proceso sin discriminación. Y para que esto ocurra los educadores debemos estar preparados para recibir a nuevos talentos que esperan lo mejor de cada uno de sus maestros, que amen la diversidad y protejan los derechos de sus estudiantes, sin marginarlos y teniendo estrategias que faciliten el aprendizaje e integren a los demás estudiantes a su contexto para aumentar la posibilidad de avanzar y ser parte de una sociedad productiva, donde se designe un presupuesto con el fin de implementar recursos que apoyen el desarrollo y participación de los mismos en todos los sectores.

No somos diferentes cuando entendemos la necesidad de otros y las apropiamos para ser parte de la solución, sin demeritar su proceso y sin hacer ajenos sus esfuerzos con el fin de garantizar sus derechos y motivar su progreso en nuestra sociedad. Para finalizar es necesario cuestionarnos qué tan preparados están los docentes para garantizar el proceso de inclusión en las diversas instituciones, y si de alguna forma en su proceso educativo reciben la formación que les provea

herramientas que ayuden a los niños con diversas condiciones físicas a ser parte del currículo educativo. REEMPLAZAR POR: También debemos analizar si el estado provee a las diferentes instituciones educativas los recursos necesarios para una educación incluyente, respecto a la cual se estimó en el 2010 que más del 80% de la población con algún tipo de discapacidad fuera partícipe del sistema educativo, lo

cual se estableció en la Resolución 2565 del 2003 en pro de esta población que ciertamente no se trata solo de que asistan a un aula educativa sino que generen realmente un buen nivel de aprendizaje, sin descuidar a los demás estudiantes, en este punto se podría cuestionar qué tan inclusiva es la educación en nuestro país y qué tanto desea garantizar en el proceso educativo, sin afectar al docente y el estudiante.

## Educación superior inclusiva

▲ **Carmen Rocío Núñez**

Docente Licenciatura en Educación Infantil  
nunezcarmen@unbosque.edu.co  
Cuarto semestre.



Imagen: <https://goo.gl/JH65Jp>

La UNESCO (2008), define la educación inclusiva como las transformaciones que deben darse al interior de las instituciones, con el fin de disminuir la exclusión, como producto del mismo contexto educativo. Y es en este sentido que el reto que plantea el enfoque de una educación inclusiva en las instituciones de educación superior en la actualidad propone replantear diferentes aspectos en las dinámicas, en donde sea evidente el interés por dar una respuesta formativa a todos los estudiantes teniendo en cuenta las diferencias y necesidades que envuelven su heterogeneidad y en donde no se quede solamente en un discurso derivado de leyes y decretos sino en una transformación de la realidad.

Para el Ministerio de Educación Nacional, en el logro de la calidad, es de vital importancia la articulación que debe darse en los diferentes niveles del sistema educativo con el enfoque de una educación inclusiva como eje central reconociendo y valorando la diversidad del país, asumiendo la importancia de garantizar los derechos de todos y minimizar las barreras que se ven reflejadas en el acceso, permanencia y graduación la población. MEN (2013).

Se convierte en un desafío para las instituciones de educación superior asumir la diversidad como una posibilidad de crecimiento y aprendizaje para la comunidad en general de crecimiento y aprendizaje, que sirva de caldo de cultivo en la generación de una

sociedad más incluyente y equitativa, con el compromiso de todos los estamentos y en donde la gestión de cada uno de ellos se verá reflejada en acciones que favorezcan evidentes transformaciones.

Como parte importante de la labor educativa, el rol que desempeña el educador, por su contacto directo con los estudiantes, le otorga un papel fundamental en las transformaciones de los procesos educativos inclusivos en los programas académicos de las instituciones de educación superior. Es por ello que se espera de él una comprensión empática, sin prejuicios hacia las diferencias culturales, religiosas, sociales, de género o de capacidades, con una mirada incluyente y con la propuesta de estrategias que faciliten no solamente los aprendizajes en la formación profesional sino, además, el desarrollo de un trabajo colaborativo que se vea representado en la construcción de un tejido que propenda por el bienestar de todos los estudiantes, en donde se favorezca el respeto, la tolerancia y la cohesión grupal.

Los esfuerzos por favorecer la educación inclusiva parten de la convicción profunda de los docentes, basada en el convencimiento de la importancia que representa el desarrollo de prácticas que fortalezcan los procesos educativos inclusivos, con actitud de apertura unida en igual medida al manejo de teorías y prácticas vigentes, al constante interés por una permanente actualización, investigación y a la creación de nuevas propuestas en torno al tema.

El compromiso de las Instituciones de Educación Superior con la puesta en práctica de un enfoque educativo inclusivo representa esfuerzos que reflejen la voluntad política respecto a esta temática, es necesaria una pertinente información a todo nivel, la generación de los recursos necesarios y una cultura institucional que se oriente hacia la construcción de una comunidad educativa incluyente, equitativa y de calidad.

## Teacher Centered Approach and Student Centered Approach: how they work and complement each other

▲ Johan Steven Flórez Soler

▲ Natalia Quimbay Suárez

Lic. En Bilingüismo  
jsflores@unbosque.edu.co  
Séptimo semestre

Many considerations have been established around the uses of two different approaches within education; Teacher Centered Approach (TCA) and Student Centered Approach (SCA) are in the center of this discussion. Even though these two models seem to be completely different, they maintain certain similarities. In this paper, we are going to present some reflections based on our teaching experiences and how they helped us improve our students' learning. We strongly believe that both of these two approaches complement each other in a significant way.

First of all, we want to highlight the remarkable similarities that

exist between Teacher Centered and Student Centered approaches. To start this comparison, we have selected the following items: knowledge to be acquired, student's autonomous role, and the teacher as monitor. As EFL teachers, we have noticed that the curriculum must establish clear and comprehensible goals to be reached and knowledge to be taught in order to enhance students' skills and to promote autonomous work. Due to this, the teacher has to play a role of guide and monitor and, at the same time, challenge students to learn significantly. We convincingly consider that by implementing this in our classrooms,



Imagen: <https://goo.gl/JH65Jp>

we will be able to improve the learning process in our students.

On the other hand, we have identified some relevant differences between TCA and SCA. During our process as ESL learners, we have been taught about how to develop a class and which kinds of activities are more fruitful; therefore, we are able to distinguish the differences of these two models. One of the most relevant differences rely on the interaction pattern. While in TCA the student is a passive listener, in SCA the learner and the teacher work collaboratively. Additionally, it has an impact on the class procedure (while in TCA the student works alone, in SCA he/she is encouraged to work in groups), the use of certain materials, and stu-

dent's and teacher's roles. Nevertheless, these differences serve to picture what each model lacks.

Finally, we want to conclude with our personal beliefs based on our experiences. As Harmer (2007) suggested, students should have an active role during the whole learning process. As students are responsible for their processes, they are required to be in charge of monitoring their weaknesses and strengths while developing activities. There are different assumptions at the moment of teaching, but we consider that by combining certain characteristics of the two models (TCA and SCA) we are going to be able to enrich our teaching exercise and increase the English level of our students.

## La llave cuelga de tu cuello

▲ Julieth Andrea Reyes Villamil

Licenciatura en Educación Infantil  
jareyesv@unbosque.edu.co  
Cuarto Semestre

Enseñar lo que no se conoce a memoriza, pocas personas se sienten seguras de hablar frente a otros de un tema que no comprende. Intentar dominar con propiedad una temática de la que poco se ha escuchado, es un reto que podría contener más palabrería que contenido. El conocimiento se limita cuando se comienza a categorizar.

Somos parte del todo, por ello nuestro conocimiento debería ser acorde a nuestra composición. El ser humano habla con libertad de los animales, de la naturaleza, de las estaciones del año, incluso, ha aprendido del espacio, del universo en su inmensidad, de la tecnología y su rápido avance. Imagina y estudia otros mundos,

otras clases de vida, pareciera que todo en este siglo es conocido y al identificarse entonces se vuelve posible, todo, menos ser. Para entender el mundo y su plenitud categorizamos el conocimiento, y llegamos a pensar que también a través de categorías podríamos entender a la humanidad, entonces se han creado jaulas imaginarias para encajar, para entender, y aquello que no cabía dentro de la jaula estaba mal, no era correcto porque no se podía definir, porque no era posible cuantificarlo ¿Cuánto sentimiento hay en una lagrima? ¿Cuántas sonrisas puede crear la felicidad? ¿Cuántas mariposas exactamente sientes cuando te besan?

Las jaulas al igual que todo lo creado por el hombre fue rediseñado: lujos, comodidad, algo de color, que bien luce, es una pena que aprisione. Y así, se fue limitando el espacio, conociendo todo lo que rodea, pero, reduciéndose los seres humanos a unos simples visitantes cómodos, dando un sentido lógico a las emociones, cuadriculando el alma. Relacionarse para obtener un beneficio, reproducirse para existir.

¿Amar? ¿Cuál gráfico económico podría usar para entender al amor?, ¿es necesario poner al amor en una escala o basta con sentirlo?. La química ya ha mostrado la respuesta racional a los latidos fuertes que se originan en el interior tras las caricias, ya se ha mostrado la razón de la dilatación de las pupilas al ver llegar a quien se ama.

El amor ha sido aclarado racionalmente, ya usa corbata y traje ejecutivo. Si ya todo está explicado, entonces ahora debe ser vivido, dentro de cada persona coexiste una dualidad entre lo emocional y lo racional, se vale ser, se vale crear nuevos mundos, se acepta experimentar nuevas emociones, vivir y darle a la ciencia nuevos temas para estudiar, desafiar lo establecido respetando la libertad y la integridad de todos los individuos. La llave de la jaula cuelga del cuello, se es prisionero con llaves y se ha de ser libre para fluir, para ser y para sentir.

Las pupilas se dilatan al amor no al sexo, entonces, se han de encontrar las razones que le permitan salir de la jaula.



Imagen: <https://goo.gl/mwRJPk>

## León fuerte, María frágil: un concepto de maldad

▲ Laura Valentina Cuervo Zoke

▲ Harold Stiven Hortua Daza

Facultad de Ciencias Políticas y Jurídicas  
lcuervoz@unbosque.edu.co  
jhortuad@unbosque.edu.co  
Segundo Semestre Derecho

En el siguiente escrito buscaremos comparar el largometraje “Cóndores no entierran todos los días” del director Francisco Norden, basada en el libro del mismo nombre escrito por Gustavo Alvarez Gardeazábal, con lo expresado por Philip Zimbardo en “el efecto

lucifer”. Se tomarán los conceptos y el contexto del protagonista León María, quien se encontraba residiendo en Tuluá para la muerte de Gaitán, lo que llevó a que éste pueblo conocido por ser liberal, fuera tomado por conservadores de manera muy violenta.

“

Esta historia fue parte de la violencia en Colombia años atrás

”

Colombia, desafortunadamente ha sido un país en el cual la guerra fue, es y será, el pan de cada día; donde la muerte y el sufrimiento causado por esta se convirtió en algo cotidiano, porque se ha perdido la capacidad de asombro, dando paso al fenómeno de naturalización del conflicto armado. A causa de esto encontramos la fragilidad de una sociedad dividida.

Las semejanzas existentes entre el concepto de maldad y las acciones de una persona gracias al cambio del poder, aterrizando a la lucha bipartidista en Colombia, podemos ver como una mera diferencia en la percepción de mundo, llevado al caso, es el cambio de manos al poder, pues la muerte de un líder logró detonar un momento de violencia, y sacó a la luz a un ser despreciable, que en su momento se mostró como débil.

Pensar en León María, el protagonista de la historia, y ver la transformación que tuvo como persona nos produce asombro y la palabra que asociamos perfectamente con él es “maldad”. La mejor definición la brinda Philip Zimbardo, quien afirma que esta “consiste en obrar deliberadamente de una forma que dañe, maltrate, humille, deshumanice o destruya a personas inocentes, o en hacer uso de la propia autoridad y del poder sistémico para

alentar o permitir que otros obren así en nuestro nombre” (p.26). Si damos paso al análisis, y la comparación de lo que Zimbardo interpreta como maldad, son las acciones de León María las que generan terror a aquellos que en un principio lo apreciaron y respetaban su corriente política, para terminando por ser asesinado siendo esto el resultado del cambio de Tuluá de un pueblo liberal a un pueblo conservador.

Teniendo en cuenta como este breve fragmento del libro “el efecto lucifer”, en la definición de maldad, se invalida la posición del protagonista del film y de la mayoría de conservadores de la época, pues al procesarse tan creyentes y religiosos era pecador, sin embargo, para León, mandar a matar no lo era, siendo así poseedor de la doble moral, muy arraigada, que alentaba la violencia, pero se decía a sí mismo no ser responsables por tener sus manos limpias.

Lo que queda por decir es que, pese a la historia trágica del país y las múltiples representaciones hechas, somos parte de una nación que ignora los sucesos dolorosos y que no se da cuenta de la repetición, y así como nos encontramos divididos en liberales y conservadores, no hace mucho nos encontramos divididos en sí y no.



Imagen: <https://goo.gl/YLfZGz>



## Noche de café

▲ **Zulma Katerin Paipa Ariza**

Lic. Educación Infantil  
paipa@unbosque.edu.co  
Cuarto Semestre



Foto: Zulma Katerin Paipa Ariza

*Un café, dos de azúcar y  
espolvorea un poco de canela*

*Comienza con unas leves palabras,  
acomódate en un espacio ideal*

*Respira profundo, siente el olor  
del café*

*Deja que te transforme y  
te transporte,*

*Siente cómo traspasa el frío y tu  
cuerpo está cálido*

*Saborea poco a poco y empieza por  
la espuma*

*Siente cómo su sabor mejora sorbo  
a sorbo*

*Pasa por alto todo lo que hay  
alrededor*

*Mira sus ojos y deja que fluya la  
conversación*

*No lo pienses más de lo que debes*

*¿Qué puede salir mal si no se ha  
preparado nada?*

*Mira al cielo, la brisa los ayuda y los  
árboles danzan*

*Mientras de música escucha su risa*

*Mira tu café, ya llegaste a la  
última gota*

*Es hora de irse, cada uno toma un  
camino diferente*

*Ya no está el café, pero su aroma  
se impregnó en ti*

*El sabor de sus palabras se siente  
a cada paso*

*Y su calidez se acomoda en el  
camino*

*Hasta que llega el adiós que  
promete otra salida*

*Otra conversación y sin duda  
alguna, otro café...*

Andy Muschietti and his team managed to incredibly preserve the essence of the main cast; thereby, the same as the first film, the evil clown and the children were the stars of the remake.

Nonetheless, the two movies tend to differ in some crucial aspects such as the special effects, the costumes and make up, as well as the soundtrack. The original movie did not have astonishing special effects contrary to the 2017's version, where the illusions and visual tricks were absolutely fantastic, perhaps due to the technological advances in the last 27 years. Although the costumes and make up did not lose the essence, these elements were notoriously better in the renewal version unlike the old one because of the clown's terrifying image. As far as the soundtrack is concerned, it

was quite different in the two movies, the remake had a chilling song that matched perfectly with the movie genre, while the first one had a more "fun-scary" song.

In brief, having clear what a remake in film is and watching both movies can help you verify how original directors were. The example given of a well-known movie provides characteristics that can be unquestionably recognized in other productions without difficulty. Besides, the production of remakes implies maintaining the nature and soul of the previous movie and making the necessary changes can be a great idea in order to create an enjoyable movie. Even though there are things in common as well as differences, we should watch both versions before making a judgement.



Imagen: <https://www.ecartelera.com.mx/noticias/tim-curry-fascinado-nuevo-pennywise/>

## The remake of a movie and the original version: It movie

▲ **Melissa Bonilla y Linda Durán**

Licenciatura en Bilingüismo  
mbonillac@unbosque.edu.co  
Cuarto semestre

Are movie remakes better than their original versions? There is no doubt that this is a question that can have different points of view. A remake, in Film arts, is considered as a movie that has been filmed, directed, and based on an existing one which was released time ago. A clear example is the successful remake of the movie "IT", made in 2017 from the original one released in 1990. Consequently, this paper will attempt to present the similarities and differences between the remake and the old version of the movie "IT".

Interestingly, there are striking aspects like the plot, the movie genre, and the main characters that show affinity between the two versions. The most important aspect to keep in mind is that both movies were inspired by Stephen King's book called IT, which is why, the essential events of the story were totally conserved in the original movie as well as in the remake. Further, the movie genre, which was horror, was not affected at all during the creation of these movies. Concerning the characters, the director

## Hoy me despido de la Licenciatura en Educación Infantil

▲ **Gloria Ramírez de Lizcano**

Docente del Programa de Licenciatura en Educación Infantil



Foto: Gloria Ramírez de Lizcano

Después de muchísimos años dedicados a la docencia universitaria, específicamente a la formación de maestros de las nuevas generaciones en diferentes universidades de la ciudad, termino con la alegría y la satisfacción del deber cumplido, de mi labor profesional en la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad El Bosque.

Agradezco a Dios por la magnífica oportunidad que me brindó de terminar mi ejercicio profesional en una Universidad y en un

Programa lleno de calor humano, de trabajo colaborativo, de amistad profunda, de apoyo en los momentos difíciles donde me sentí acogida, apreciada, valorada y respetada por toda la comunidad.

El viaje de este barco llegó a puerto seguro y el capitán baja del mismo, en busca de otros horizon-

tes, de playas y montañas desconocidas, de puestas de sol, y cantares de aves por descubrir y disfrutar.

Llevo en el corazón a mis estudiantes, compañeros y directivas que me acompañaron en este viaje maravilloso.

**Hasta siempre,  
Gloria Ramírez**

## Homenaje a la profesora Gloria Ramírez de Lizcano

▲ **Gloria Ramírez de Lizcano**

Docente del Programa de Licenciatura en Educación Infantil



Foto: Docente Gloria Ramírez

En el Encuentro Anual de Práctica Educativa que se llevó a cabo el 14 de septiembre de 2018 en el Auditorio Central, se rindió un sentido homenaje de reconocimiento, agradecimiento y entrega de placa conmemorativa a la profesora Gloria Ramírez de Lizcano.

La profesora Laura López Portela, actual coordinadora de práctica de la Licenciatura, exaltó la labor realizada por la profesora Ramírez durante los 13 que años que estuvo al frente de la construcción y puesta en marcha de las prácticas pedagógicas y educativas de la Licenciatura.

Esta labor comenzó en el año 2005 con la creación y planeación de las prácticas pedagógicas de la primera cohorte de estudiantes de la Licenciatura. Se diseñaron los micro-currículos de cada una de las prácticas y todos los documentos y formatos necesarios para la implementación de las mismas: reglamento de práctica de la facultad; documento base de la práctica de la licenciatura; formatos de apertura, seguimiento y evaluación.

Igualmente, la profesora se encargó de buscar y establecer los contactos interinstitucionales con los posibles campos de práctica orientados al establecimiento de los acuerdos y convenios con las instituciones que recibirían a nuestros primeros docentes en formación.

Con el transcurrir de los años se fueron ampliando los escenarios de práctica en instituciones educativas privadas y públicas, así como también en instituciones de salud como la Clínica Colombia en la que se dio inicio a la práctica pedagógica hospitalaria. Algunos de los acuerdos iniciales y según las necesidades de la Universidad y las características de los campos de práctica, estos se convirtieron en convenios legales aprobados por el asesor jurídico de la Secretaría General de la Universidad.

También tuvo a su cargo la integración y dirección del comité de práctica de la Facultad y de la Licenciatura en el cual se tramitan todos los asuntos relativos a la práctica y la atención a los estudiantes para orientarlos en sus inquietudes y necesidades al respecto.

La profesora dirigió unas significativas palabras al auditorio agradeciendo a las directivas, compañeros docentes, estudiantes e instituciones de práctica por la acogida, acompañamiento y cariño permanente que siempre recibió en el ejercicio de su labor.

## Movilidad en la ciudad de todos

▲ **Nicola Zanetti**

Invitada especial de ECOS

Es claro que nadie escapa a la cruda realidad del tráfico bogotano... desde muy temprano en la mañana hasta muy tarde en la noche estamos "toreando" el tráfico de nuestra hermosa capital colombiana.

Un día normal de cualquier habitante de Bogotá al salir de su casa, comienza con la búsqueda de su medio de transporte... Transmilenio, taxi, moto, bicicleta, Uber o su carro particular, si no tiene restricción de pico y placa, y de ahí van a usar 30, 60, 90 o más minutos de su valioso tiempo, lo cual requiere que madrugues bastante para poder llegar a cumplir la hora de entrada de tu empresa, negocio o sitio donde labores...

Luego comienza la faena para torear cada uno de los obstáculos que ofrece el medio de transporte escogido; Transmilenio, la penosa situación que siempre está invadida de personas con un afán mayor al tuyo y que no importa arrollar a quien sea para ingresar al vagón escogido para acceder al servicio; luego viene la situación al interior del bus en donde debes cuidarte para no ser arrollado o robado o solo manoseado por la cantidad de usuarios del servicio que deben trasladarse hasta su destino diario.

¡Taxi! La lucha de conseguir uno y correr con tan buena suerte para que el conductor te lleve a la dirección del lugar donde tienes que ir, adicional al alto costo de usar este servicio público.

¡Moto! Un supuesto medio rápido de transporte que te llevará

de manera más eficiente a tu lugar de trabajo, pero ¿qué encuentras? Miles de motos por tu vía que circulan entre los carros y en la luz roja se "colan" en el primer lugar para, supuestamente, arrancar más rápido que todos los demás. Tienes que torear para no estrellarte contra ningún carro o inclusive otra moto o bicicleta que comparten la vía.

Bicicleta, medio ágil y saludable, harás ejercicio mientras te trasladas a tu sitio de trabajo o estudio, ¡uff! Miles de bicicletas compartiendo el carril señalado haciendo el traslado más lento del que esperabas, igual debes lidiar con peatones afanados, carros en las intersecciones y las motos que circulan por donde pueden.

Uber, ¿fácil de conseguir? ¡No lo sé! Pero no es muy legal usar este servicio y sin embargo se sigue utilizando como alternativa al servicio prestado por los taxis. ¿Tranquilidad total en su interior? No tanto, la presión y el estrés que produce el hecho de estar vigilado por la policía y los mismos taxistas te generan un poco de intranquilidad en su interior, también el hecho de que gracias al tráfico la tarifa establecida puede aumentar. Adicional, a que en ocasiones puede encontrarse con el conductor excesivamente precavido o por el contrario el audaz que no conoce de normas...

Finalmente para no hacer mención a más medios de transporte, vamos al carro particular... personalmente mi nivel de estrés al tener que conducir en Bogotá se dispara a su máximo nivel... primero el pico y placa que limita tu movilidad y luego hay que enfrentarse al tráfico mixto de la ciudad, además en cada semáforo la gran venta ambulante y la presencia de indigentes pidiendo ayuda de una forma no muy cortés a los conductores de vehículos particulares en especial si son conducidos por mujeres.



Foto: Nicola Zanetti

¡Buena luego de esta breve descripción, debemos concluir que no existe el medio de transporte ideal para movilizarse en la ciudad de Bogotá! Pero ¿qué hacer? No podemos solo quedarnos en un sitio y no movernos, es por eso que es necesario tener presente que ante lo imposible se debe procurar lo menos nocivo para la salud.

Salir con tiempo para reducir estrés a nuestro cuerpo es una primera buena opción; tratar de estar lo más relajado posible tomando cada una de las precauciones normales básicas para llegar a salvo a su lugar de destino, como colocar el celular en un lugar seguro y al máximo no usarlo durante el recorrido, no hay que exponer la vida...

¿El metro es una solución? ¿La gente en China o Estados Unidos padece menos estrés al movilizarse que la gente en Bogotá ahora? No lo sabremos hasta tanto el Metro de Bogotá sea una realidad y hasta ese momento deberemos convivir con la situación actual que puede cambiar en la medida que todos entendamos que en el caos cada uno de nosotros tiene un grado de responsabilidad y en nuestras manos está hacer más fácil la convivencia en la ciudad de todos.

Otro aspecto que ayudaría a la transformación de nuestra ciudad, es la cultura ciudadana y los buenos modales, siente tu ciudad como tu casa y verás que al sentirle cariño la cuidarás más y ayudarás a transformarla en la ciudad que seguramente todos deseamos.

Para terminar, es necesario ser tolerantes, palabra que proviene del latín TOLERANTIA, que significa cualidad de quien puede aceptar.

Aceptando que somos diferentes podremos vivir en paz y tener una ciudad también en paz que haría de nuestra hermosa capital un lugar cada vez más especial.

“  
¡Sé tolerante!  
Saldrás ganando.”

## El basketball es como la vida y la vida hay que vivirla

▲ **María Jalima Martín Arsanios**

Licenciatura en Educación Infantil  
mmartina@unbosque.edu.co  
Cuarto Semestre



Foto: Selección de Baloncesto. Universidad El Bosque.

Fueron nueve meses de esfuerzo, dedicación y sacrificio los que caracterizaron a las selecciones masculina y femenina de baloncesto de la Universidad El Bosque. Tras seis meses de entrenamientos y competencia, se logró clasificar para la final del Torneo Universitario Los Cerros, la cual se llevó a cabo en Girardot - Cundinamarca, del 24 al 27 de octubre de 2018. Para lograr dicha clasificación se compitió contra 30 Universidades de Bogotá, donde clasificaron las ocho mejores.

Los resultados en las finales fueron positivos para el equipo masculino el cual quedó en el pódium, en el tercer lugar. Por el contrario, la selección femenina no corrió con la misma suerte y quedó descalificada en los cruizados del torneo. A pesar de los resultados obtenidos por ambas selecciones, la competencia y nivel

que caracterizó el desempeño de los jugadores, dejó en alto el nombre de la Universidad El Bosque.

La competencia fue una experiencia llena de enseñanzas, donde el trabajo en equipo, esfuerzo, unión y fraternidad acompañaron el nombre de nuestra Universidad. Aprender que fuera y dentro de la cancha se debe ser uno, que cada segundo cuenta y que en todo momento hay que dejar lo mejor. Comprender que el presente es el mejor momento para entregarlo todo, que la determinación y el saber tomar decisiones hacen la diferencia. En definitiva, el basketball es como la vida. Y la vida hay que vivirla; vivirla con alegría, valentía y siempre resaltando lo bueno y aprendiendo de lo malo. El torneo Universitario Los Cerros 2019 se comienza a preparar desde la última jornada de la final.

## La Universidad El Bosque ratifica sus convenios con las siguientes instituciones:

▲ **Wilder Yesid Escobar Alméciga**

Director de Posgrados  
Facultad de Educación

### Convenios Nacionales:

- Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad El Bosque y la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

- Convenio de Prácticas y/o Pasantías Académicas entre la Corporación Educativa Minuto de Dios y la Universidad El Bosque.

- Convenio Marco de Cooperación entre el Resguardo Indígena Wacoyo y la Universidad El Bosque.
- Convenio de Colaboración entre la Universidad de Murcia y la Universidad El Bosque, para el Desarrollo del Programa ILA (Intercambio con América Latina).
- Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Colegio Santa Mariana de Jesús y la Universidad El Bosque.
- Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad El Bosque y COLSANITAS.

### Convenios Nacionales en proceso:

- Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad El Bosque y la Institución Educativa Escuela Normal de Saboyá (SABOYA CUND.).
- Convenio de Colaboración Académica entre la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad El Bosque.
- Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad El Bosque y el IED Gerardo Paredes.
- Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad El Bosque y el Jardín Infantil Bilingüe El Bosque.
- Convenios Internacionales:
- Convenio de Colaboración entre la Universidad de Murcia y la Universidad El Bosque, para el Desarrollo del Programa ILA (Intercambio con América Latina).

### Convenios Internacionales en proceso:

- Convenio de Cooperación entre la Universidad El Bosque y el Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Continua (INICC - PERÚ).



Foto: Banco de imágenes Universidad El Bosque

## El día del estudiante como una oportunidad para la mejora continua

▲ **Luisa Fernanda Manjarrés Cardozo**

Secretaría Académica - Facultad de Educación.  
lmanjarres@unbosque.edu.co

Del 22 al 26 de octubre tuvimos la celebración del día del estudiante en las instalaciones de la Universidad el Bosque, donde participaron diferentes Facultades, cada una con un aporte particular. El objetivo principal de este encuentro fue concientizar a cada uno de los miembros de la comunidad educativa acerca de situaciones cotidianas que se presentan con regularidad.

Nuestra querida Facultad, mostró la importancia del buen uso de los microondas y cómo utilizarlos correctamente, mediante la actividad “el cartel de la coca”, pues gran cantidad de estudiantes traen sus cocas o reci-

ipientes para poder ingerir sus alimentos dentro de las instalaciones de la Universidad.

De igual manera, desarrollamos algunos de los mandamientos que son imperantes para poder pertenecer a este cartel, entre los cuales se encuentran:

1. No excederás el tiempo en calentar.
2. No olvidarás limpiar si tu coca se riega al salir o entrar.
3. Destaparás tu coca un poco antes de meterla al horno. Recordarás que este es un servicio que hay que cuidar.

Tuvimos la oportunidad de re-

correr diferentes instalaciones mostrando estos mandamientos y junto con canciones que animaban nuestro pasar, a una sola voz fuimos coreando nuestra animación. Queremos que sea este el momento para agradecer a todas

aquellas personas que hicieron parte de esta gran celebración junto con los miembros de la comunidad educativa y además de esto, quienes con su carisma nos acompañaron cantando...sólo 3 minutos.



Foto: Docentes Facultad de Educación.

## Reconfiguración identitaria de la mujer indígena sikvani y su función en momentos de transición hacia el posconflicto en Colombia”

▲ **Fabián Benavides**

▲ **Lorena Caviedes**

Licenciatura en Educación Bilingüe  
fbenavidez@unbosque.edu.co  
Docentes

Los investigadores asistieron al “XXIV SYMPOSIUM ON RESEARCH IN APPLIED LINGUISTICS & VI INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LITERACIES AND DISCOURSE STUDIES” Y REALIZARON LA PONENCIA TITULADA : “LA RECONFIGURACIÓN IDENTITARIA DE LA MUJER INDÍGENA SIKVANI Y SU FUNCIÓN EN MOMENTOS DE TRANSICIÓN HACIA EL POSCONFLICTO EN COLOMBIA”

En el simposio se abordó, un estudio de corte interpretativo

que involucra las identidades de la mujer indígena Sikvani y sus funciones en el marco de lo que se ha denominado la transición hacia el posconflicto en el territorio colombiano. De esta manera se indagó, con base en narraciones vivenciales, cómo se reconfiguran las identidades de estas mujeres y cómo, a partir de sus experiencias durante el conflicto armado, sus saberes y sentires aportan a la construcción sociocultural de sus pueblos.

## Business fair: ideas, creatividad e inspiración

▲ **Javier Eduardo Torres**

Docente Centro de Lenguas  
jetorress@unbosque.edu.co



Foto: Docentes del Centro de Lenguas

Con el lema “Ven a apoyar a Un Bosque de emprendedores” el pasado 30 de octubre se celebró la primera Muestra de ideas y proyectos de negocios en la Universidad, totalmente en inglés, organi-

zada por los docentes del Centro de Lenguas. Durante este evento se pudo apreciar cómo la creatividad e innovación son grandes ejes impulsores de iniciativas prometedoras que pueden impac-



tar la vida académica de los estudiantes, especialmente cuando se originan en una clase de segunda lengua. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar las ideas y proyectos a lo largo del semestre en las clases de inglés de negocios, centrándose en la aplicación de conceptos clave, vocabulario, expresiones, estructuras y herramientas que les permitieron perfilar una idea de negocio. Es así como estudiantes y profesores vivieron una experiencia única con variedad de productos

y servicios que iban desde comida hasta servicios para animales. Resultó fascinante observar la forma en que el uso del inglés como herramienta de comunicación jugó un rol esencial durante todo el evento. Y los estudiantes explicaron sus productos, procesos, servicios y estrategias organizacionales independientemente a los asistentes, mostrando las grandes capacidades comunicativas que se desarrollan en los diversos cursos ofrecidos por el Centro de Lenguas.

Los representantes de la Universidad que participaron en el congreso, tuvieron la oportunidad de debatir y compartir con doctores, doctorandos y participantes.

Allí, se presentaron las ponencias que habían sido aprobadas con previa confirmación de la Comisión evaluadora del Congreso. Cordinó Dr. Ángel Díaz Barriga en la Universidad de Tlaxcala.

En el programa se incluyó: Taller con base en los Proyectos de

investigación animado por expertos investigadores del CUCSH.

Discusión y asesoría sobre los proyectos de investigación, vinculación al Megaproyecto.

Visita a centros culturales programado por el CUCSH. El jueves 4 de octubre, fue la despedida y la evaluación final del congreso.

Los docentes, agradecieron a la Universidad esta oportunidad de crecimiento profesional.

## Pasantía: Doctorado en Educación en la Universidad de Murcia en convenio con la Universidad El Bosque

▲ **Maria Soledad Zamora**

Doctoranda en Educación.  
Universidad de Murcia.



Foto: Pasantía en México

### México, del 22 de septiembre al 6 de octubre de 2018

El pasado mes de octubre doce docentes de la Universidad El Bosque hicieron una pasantía en Ciudad de México con el fin de ampliar sus conocimientos en el campo educativo y el específico de cada uno de los investigadores, aprendiendo y aportando nuevos conocimientos a los asistentes a los congresos y talleres programados.

#### El itinerario fue el siguiente:

- Visita al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) Universidad Autónoma de México (UNAM)
- Inducción a cargo del Dr. Mario Rueda Beltrán, Director del IISUE.
- Introducción a la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA MX), Dr. Guillermo Rodríguez Abitia Director de innovación y Desarrollo Tecnológico DGTIC.
- Visita a la Biblioteca, revisión de tesis doctorales laureadas, bancos de información IRESIE e IDOCED con amplios registros Bibliográficos sobre

educación, el Archivo Histórico y museo la "UNAM HOY" Dr. Mario Rueda Beltrán

- Presentación de los proyectos de los doctorandos, discusión y análisis con expertos del Instituto de Investigaciones designados por el Director del Instituto de acuerdo con la temática de los proyectos.

#### Viaje a Tlaxcala:

Fue el motivo de solidaridad de los integrantes, cada uno de los instantes permitió el aporte de las experiencias significativas de los participantes.

Inscripción en el Congreso Internacional de Educación. Recepción y registro de asistencia: Centro Cultural Universitario.

#### Áreas Temáticas del Congreso

1. Evaluación del aprendizaje y del desempeño escolar.
2. Evaluación de docentes e investigadores.
3. Evaluación curricular y acreditación de programas.
4. Evaluación Institucional.
5. Políticas de educación en la evaluación.

## Encuentro de RSU Programa Licenciatura en Educación Infantil

▲ **Maria Soledad Zamora**

Doctoranda en Educación.  
Universidad de Murcia.

### Saberes y competencias en práctica comunitaria: Una oportunidad de diálogo

El día 29 de noviembre en las instalaciones de la Universidad El Bosque se realizó el séptimo encuentro de RSU, llevado a cabo en el auditorio Fundadores.

La apertura del encuentro estuvo a cargo de la docente María Soledad Zamora, Coordinadora de Responsabilidad Social de la Licenciatura en Educación Infantil.

En este encuentro se hizo el reconocimiento a las practican-tes de décimo semestre que desarrollaron una práctica comunitaria con calidad, y se otorgó, ade-

más, un premio a dos de los videos que evidenciaban el trabajo desarrollado. De igual forma, se hizo la entrega del premio Dejando Huella, el cual fue creado en la Práctica Comunitaria del Programa de Educación Infantil, liderado por la Docente María Soledad Zamora, quien en compañía de las Madres Comunitarias en el año 2013 gestaron este estímulo, para reconocer a las estudiantes más comprometidas y con capacidad de liderazgo en el desarrollo de procesos que contribuyan al mejoramiento acadé-



mico de los Hogares Comunitarios de la zona 1 de Usaquén.

La presencia del grupo Latin Salsa Dance de la localidad de Bosa, marcó un hito en el encuentro por la participación de las niñas, quienes con su talento evidencian su competencia artística y cómo a través de la motivación de la familia, la sociedad y la educación se puede potenciar el talento, la disciplina, la concentración, los valores de solidaridad, el trabajo

en equipo y la constancia. ECOS pedagógicos agradece al director de la académica Martín Durán Durán, a las artistas en formación y padres de familia por darnos a conocer y apoyar la formación artística y el uso del tiempo libre, en pro de una niñez protegida, acompañada y valorada.

El evento contó con la participación de aproximadamente cien personas.



Foto: Estudiantes y docente en el evento



Foto (De izquierda a derecha): María Soledad Zamora, Claudia Ortiz Yee, Ruth Chacón, Jetty Pineda y Erika Cortés junto a las artistas.

currículo se puede impartir desde la escuela temprana algo más moral, cultural y propio del ser, ya sea como maestro o estudiante.

En efecto, si esta nueva estrategia se implementa se podrán ver mejores resultados tanto internos, como externos en términos de educación en Colombia, ya que, si los estudiantes afrodescendientes son incluidos y se tienen en cuenta, podremos avanzar más política, moral y culturalmente, y ellos no serán un punto al cual no se dará atención como se muestra a continuación.

Al hablar de afrodescendientes en la universidad, nos encontramos con un problema complejo, que va más allá de las habilidades y que se reconoce como producto de un problema histórico y estructural, en el que los afrodescendientes han sido individualizados y marginados social, política y culturalmente (Soler, Representaciones de la escritura académica en contextos de bilingüismo e interculturalidad, 2013, p. 71).

Por tanto, se debe cambiar indiscutiblemente el currículo y los métodos de enseñanza y aprendizaje para que, de esta forma, ellos sean un punto clave en la evolución de la educación en este país y así crear mejores ciudadanos.

Por ejemplo, el semestre pasado el profesor Wilson Huertas de la Universidad El Bosque puso en práctica el currículo oculto con los estudiantes de octavo semestre en la carrera de Licenciatura en Bilingüismo específicamente

en la materia de Constitución y País. En esta clase él daba a conocer a sus estudiantes los derechos humanos y diferentes tipos de donde debían sacar sus conclusiones, dando un punto de vista crítico y además de esto un aporte significativo en pro de la mejora educativa, moral y política del país. En estas clases él los ponía a averiguar sobre el uso del tiempo libre para los estudiantes en las escuelas y colegios, por lo cual cada alumno iba desarrollando su pensamiento crítico, autónomo y constructivista, para que de esta manera se empezarán a crear mejores ciudadanos que puedan dar un aporte positivo a la sociedad. Otro ejemplo, es que en diferentes continentes las personas afrodescendientes en algunas universidades y escuelas se auto identifican como “negros”, esto con el fin de reconocerse como minoría y desde ellos mismos empezar a respetar y hacer valorar sus derechos. Una vez ellos mismos se aceptan, empiezan a concientizar a los demás de que son iguales y merecen el mismo trato educativo, social, moral y político.

Para concluir, la finalidad de este ensayo es dejar en cada persona una semilla de duda y curiosidad donde los estudiantes y docentes, en especial las comunidades y estudiantes afrodescendientes puedan desarrollar su propio pensamiento crítico y que, de esta forma, hagan respetar y cumplir sus derechos, para poder lograr cambiar las metodologías que el gobierno, y el M.E.N. han impuesto.

## Currículo oculto en comunidades afrodescendientes

▲ Juan Manuel Guerrero Beltrán

Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en la enseñanza del inglés  
 jguerrero@unbosque.edu.co  
 Cuarto semestre

Con el propósito de mejorar la educación en Colombia, en especial, los métodos utilizados por el M.E.N. frente al aprendizaje y la inclusión de los estudiantes afro-

descendientes en la educación superior, se debe cambiar el currículo formal por el oculto e incluir los derechos de estos estudiantes, ya que, de esta forma y con este



Imagen: <https://goo.gl/h8Fa0Y>

## De nuevo las TIC

▲ **Óscar Emilio Alfonso Talero**

Docente de la Universidad El Bosque y escritor. Doctorando en Educación.

Dos anotaciones necesarias respecto a las TIC. Primera: la vida de hoy en día se escribe y se lee en un doble plano: el plano de lo virtual (online) y el plano de lo real (offline). Para realizar una lectura comprensiva, argumentativa, analítica e interpretativa de la misma es importante tener en cuenta esta doble dimensión. Segunda: es muy útil reconocer lo que significa la sigla (lo que indica que nunca se escribe en plural). TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación. Vamos palabra por palabra.

1. La palabra **“Tecnología”** nos remite a dos lugares: el lugar del aparato y el lugar del sistema, los dos como resultado de la invención humana. Se trata entonces de un aparato cuyo eje funcional se centra en la ejecución de un sistema que lo delimita en su uso, en su práctica y en su significado. La **“Tecnología”** puesta en la escena escolar se ha venido convirtiendo en un bien cultural, preciado y necesitado por la sociedad y en cada contexto social. De ahí que sea necesario que todas las personas tengamos acceso a ella, con las mismas posibilidades, sin mirar el estrato o nivel socioeconómico al cual se pertenece. Sin embargo, el acceder a ella (tenerla como propiedad, privatizarla como bien individual) no implica una interacción asertiva. Una cosa es tener, otra es usar y otra es “saber escribir y leer el lenguaje de la tecnología”. En la escuela los estudiantes y los docentes tenemos y usamos la tecnología, pero aún estamos lejos de saberla escribir y de saberla leer. Llevar al salón un televisor, un computador o un celular (deduzco que quedan enumerados del menos importante al más importante) y ponerlo ahí no significa saber trabajar con la **“Tecnología”**, sólo nos señala que exis-

te el objeto. Hace falta, entonces, una alfabetización real en el lenguaje práctico y significativo de la tecnología, tanto para los estudiantes como para los docentes (y para la sociedad en general, en donde la propiedad privada de la tecnología está creciendo). Esta alfabetización nos lleva a pensar en otra sigla, de la cual hablaremos en otro momento: las **TAC**.

2. La palabra **“Información”** denota necesariamente la acción humana en torno a dos verbos: saber y conocer. **¿Qué es la información?** Poseer como bien enciclopédico los saberes y los conocimientos propios de una sociedad determinada, con relación a su pasado, a su presente y a sus proyecciones futuras. Cualquier sociedad tiene como deber intelectual tener un mínimo manejo sobre los saberes y conocimientos básicos de las demás sociedades y de la forma en que estos constituyen sus expresiones culturales. En el ambiente escolar, este es un ejercicio básico y esencial, que determina y marca los derroteros propios de lo que aspiramos suceda en las aulas. Ir a la escuela significa comprometerse con el manejo de la información (saber y conocer) en torno a los distintos campos en los cuales se estructura la información académica. La información es, pues, la piedra angular sobre la que se sostiene el objetivo de la escuela. Unido a la **“Tecnología”** se busca que el aparato y su sistema enriquezcan y amplíen la **“Información”** que manejan los docentes y los estudiantes, buscando que sea una manera más dinámica y apropiada. Se necesita, como se dijo con la palabra anterior, no solamente mos-

trar un uso, sino enriquecer el trabajo con prácticas y significados acordes a los tiempos que corren.

3. La **“Comunicación”** hace referencia a un ejercicio de ida y vuelta. Comunicarse implica ser parte de una práctica en la cual “se entrega algo” y a la vez se “recibe otro algo”. Ingresamos al plano de un emisor y un receptor, integrados a un contexto, a un mensaje y a una interpretación del mismo, el cual obliga a dar una respuesta representada en una acción. La escuela tiene como eje central el hacer propio de la **“Comunicación”**. Tanto estudiantes como docentes somos emisores y receptores de una práctica que busca acercarnos de manera mutua a las expresiones culturales de las sociedades ajenas e incluso de la propia. En este plano, la **“Información”** es la bitácora esencial de la **“Comunicación”**, el centro, cuyo medio de expresión acude a la **“Tecnología”** para darse. El uso, la práctica y el significado de la **“Tecnología”** se dan en la medida en la cual **“Comunican”** la **“Información”** que permite a los individuos construirse, realizarse y proyectarse en pro de una sociedad más activa y dinámica.

Explicadas de esta manera las palabras de la sigla, queda claro que las **TIC** son un aporte valioso al ejercicio propio de la escuela, que antes de predicarse a diestra y siniestra requieren de una alfabetización (práctica y significado de las **“Tecnologías”**), de un dominio (manejo de la **“Información”**) y de una interacción consigo mismo, con los demás y con el medio en el cual se vive (la **“Comunicación”**). De nuevo las **TIC** solicitando que su puesta en escena sea asertiva y real.



Imagen: <https://goo.gl/PFYTQX>

## What it takes to teach vocabulary

▲ **Stefany Barrera**

▲ **Alejandra Gomez**

▲ **Nicolas Vargas**

▲ **Andres Castro**

Licenciatura en Bilingüismo  
 pagomez@unbosque.edu.co  
 acastrot@unbosque.edu.co  
 hvargas@unbosque.edu.co  
 sbarrerab@unbosque.edu.co  
 Séptimo Semestre

Seventh semester students, covering their Teaching Practicum 1, want to share some meaningful insights into what it takes to teach and learn vocabulary. Let us take a look at a sample of their cartoon



Imágenes: Producción del grupo

## Graffiti una experiencia creativa

▲ **Jeimy Valeria Salinas Romero**

Lic. Educación Infantil  
jsalinasr@unbosque.edu.co  
Cuarto semestre

Son muchas las motivaciones por las cuales el graffiti fomenta en la vida académica grandes formas de expresión y creatividad. La buena comunicación y el trabajo en equipo, la responsabilidad por el trabajo, y la honestidad por los demás son esenciales a la hora de plasmar un graffiti.

El graffiti busca la identidad grupal pero también la individual, de este modo los graffitis serán reconocidos ante los demás. Este arte urbano permite

expresarse libremente en sus gustos y disgustos, es una forma de atreverse a imaginar mil cosas y plasmarlas, los sentimientos y emociones son necesarios a la hora de realizarlo, ya que se tendrán mejores resultados y un mejor significado personal. Dicha práctica a modo personal incrementa la autoestima y crea espacios para generar buenas relaciones personales con el fin de trabajar en grupo y obtener un buen diseño terminado.



Foto: Jeimy Valeria Salina

## Development of sociocultural competence in the efl classroom

▲ **Daniel Felipe Cárdenas**

▲ **Laura Moros**

▲ **Oscar Salamanca**

▲ **Samara Adriana Gómez**

Licenciatura en Educación Bilingüe  
lmorosd@unbosque.edu.co  
Quinto semestre

### Abstract:

This research project seeks to explore the impact that sociocultural factors have on eighth grade

students' socio-cultural competence in Bogotá. In Colombia, there are sociocultural aspects that influence the behavior and way of thinking of the population, and promote the use of English as a Foreign language along the territory, regardless of the social conditions or resources they may have. This way, Colombian students prepare themselves to get in contact with new cultures that may surround them, which in consequence, enhances human relations. Developing Sociocultural Competence (SCC) is vital in order to communicate in real life situations where learners exchange information through the use of activities, as they establish necessary and meaningful social relations as a way of becoming socio-culturally competent.

This project is structured in a way in which the influence of interaction, motivation and confidence in students can be evidenced when Project-Based Learning (PBL) is implemented in the classroom as a methodology used to achieve their academic and professional goals. Results highlight the development of student's socio-cultural competence as well as cooperative work and cultural components in class. Thus, the project was able to strengthen students' identity, and analyze the role students and teachers have when sharing their respective cultures.

**Key words:** socio-cultural competence, cooperative, interaction, Project-Based Learning (PBL), meaningful learning.

## Fostering students' sociolinguistic competence through game based learning

▲ **Angélica Aponte**

▲ **Jenifer Duarte**

▲ **Ivon Ramírez**

▲ **Jeiferson Rodríguez**

Licenciatura en Educación Bilingüe  
Quinto semestre

### Abstract:

This paper presents the development and results of an action-research study related to the implementation of game-based learning as a strategy to foster students' sociolinguistic competence in a second language classroom. Based on a needs analysis that was carried out on a private non-bilingual school in Bogotá D.C. (Colombia) with twenty-four first graders, it was noticed that some students had difficulties when expressing their ideas through spoken English. The actions taken during this project were based on a communicative approach, which gave students the chance to use English as a foreign language through

the use of games. Taking into account learners' needs and interests, this paper presents the impact that the implementation of Game-based learning had as a resource to foster sociolinguistic competence among children.

**Key words:** Sociolinguistic competence, Game-based learning, material design, second language learning.

## Documentación en la filosofía Reggio Emilia y su incidencia en la relación escuela - familia

▲ **Laura Camila Romero Alvis**

▲ **Camila Andrea Patarroyo Aponte**

▲ **Nataly Alexandra Camargo Toro**

Licenciatura en Educación Infantil  
lcromeroa@unbosque.edu.co  
cpatarroyoa@unbosque.edu.co  
ncamargot@unbosque.edu.co  
Quinto semestre

La filosofía Reggio Emilia es una de las corrientes metodológicas educativas alternativas, con gran énfasis en procesos investigativos dentro de la escuela, que permiten visibilizar y valorar las potencialidades del niño a través del encuentro con su propio aprendizaje. Loris Malaguzzi estudia las posibilidades educativas que tiene un pequeño pueblo llamado Reggio Emilia al norte de Italia en plena época post guerra, y evidencia que la misma comunidad puede hacerse cargo de crear un espacio propicio para el encuentro con el conocimiento y así crear una escuela amable, sustentada en la escucha, el respeto y la valorización de los 100 lenguajes del niño. Con el tiempo, esta filosofía se fue solidificando bajo herramientas que sustentarán y comunicarán el proceso pedagógico que se vivía dentro de las escuelas; es así como hoy en día la documentación es uno de los pi-

lares fundamentales dentro de instituciones Reggianas, ya que permite hacer visibles los procesos educativos y a su vez edifican un puente comunicativo que afianza las relaciones entre los maestros, el niño y sus familias. Estos procesos se investigaron al interior de dos instituciones que acogen la filosofía Reggio Emilia: Platero y yo- Proyecto Prisma y Bauhaus Jardín Infantil.



Imagen: Producción grupal para proyecto

## Promoting the communicative competence of learners of Spanish as a foreign language through online platforms and technological tools

▲ Olga Lucia Meza Rodríguez

▲ María Paula Romero Perez

▲ Mayra Ballesteros

Licenciatura en Educación Bilingüe  
mballesterosc@unbosque.edu.co  
Quinto semestre

### Abstract:

This research study presents the improvement of the communicative competence in Spanish as a foreign language learners through ICT's in real-time. The research was carried out as a quali-

tative study, where connectivism and communicative language teaching played the central role. The study implemented interviews, surveys, and diaries to collect data that were analyzed through the triangulation method. The data was collected from participants that came from different countries.

During the research, different sessions were implemented to foster the participants' communicative competence through connectivism, in order to improve their linguistic abilities.

Keywords: Spanish as a foreign language, connectivism, CLT, communicative competence.

## Rol del docente frente al manejo de la resiliencia en el aula

▲ Mary Luz Hoyos Gómez

▲ Ruby Milena Méndez Cipa

▲ Vivian Esmeralda Plata Rodríguez

▲ Karen Lorena Rosas Rodríguez

▲ Francly Emir Vargas Lomelin

Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Propuesta educativa: Kit de Roldo Resiliente  
mhoyosg@unbosque.edu.co  
rmendez@unbosque.edu.co  
vplata@unbosque.edu.co  
krosas@unbosque.edu.co  
fvargasl@unbosque.edu.co  
Quinto Semestre

**Logo:** Se crea la forma de una tortuga marina como elemento clave para brindarle una identidad y correlación con el tema objeto de investigación; en este caso la Resiliencia; ya que este animal marino está catalogado por ser el animal más resiliente de la fauna, por sus condiciones y técnicas de supervivencia. De ahí se desprende el uso de los colores en tonalidades verde y café, para darle una aproximación a la idea. El nombre "Roldo" surge de unir las palabras

"Rol del Docente"; lo que finalmente le aporta más fundamento respecto al tema de investigación.

Como resultado del proceso y de los hallazgos de la investigación, se diseña una propuesta educativa para el docente en el manejo de la Resiliencia en el aula para que él docente la implemente con el fin de potencializar las capacidades resilientes de los niños en edades de 6 a 8 años, conduciéndolos a empoderarse frente a su entorno.

**Descripción:** El Kit de Roldo Resiliente consiste en una maleta llamativa y especialmente diseñada en forma de Tortuga, que guarda en su interior las siguientes herramientas:

- **Talleres:** Dirigidos a docentes para que los pongan en práctica con niños y padres de familia o cuidadores; dichos talleres basados en: comunicación asertiva, resolución de conflictos, capacidad de escucha, mantener buenas relaciones interpersonales, empatía, autoestima y auto conocimiento.
- **Material literario, didáctico y lúdico:** Diseñados para facilitar el proceso formativo

de la Resiliencia en los niños en el aula; con esto en mente surge como material de apoyo la literatura, por lo que se diseñaron dos cuentos cuyo tema central es la resiliencia en la infancia y cuyos personajes principales son tangibles a través de títeres, coloridos y llamativos persiguiendo llamar la atención de los niños; dichos cuentos son: "El Tesoro de Dany" y "Roldo Resiliente".

- **Títeres:** Niño, perro y tortuga.
- **Guía:** Esta dirigida al docente para que conozca, aprenda y sepa cómo abordar el tema de la Resiliencia en la escuela para fomentar, fortalecer y desarrollarla en los niños y bajo esta perspectiva valore y reflexione a su vez acerca del papel trascendental que tiene el maestro y las capacidades necesarias que debe tener éste para ayudar a forjar las capacidades resilientes de los niños. Esta guía está compuesta por actividades personales para el docente relacionadas con la resiliencia, tendrá tips y cortas lecturas que buscan fortalecer la capacidad resiliente del docente.



Foto: Propuesta Educativa grupal

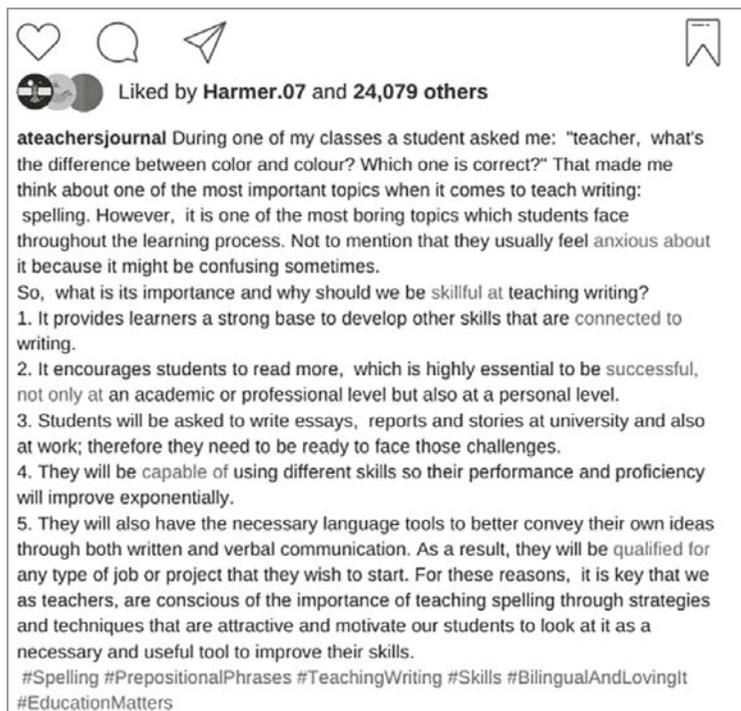
## What it takes to teach writing

▲ Lissy Viviana Birkigt Clavijo

▲ Gabriela María Dussan Pavia

Licenciatura en Educación Bilingüe  
lbirkigt@unbosque.edu.co  
gdussan@unbosque.edu.co  
Séptimo Semestre

Seventh semester students, taking the teaching Practicum 1, want to share some of the remarkable experiences they have lived while teaching writing through a non-conventional tool: their Instagram profiles.



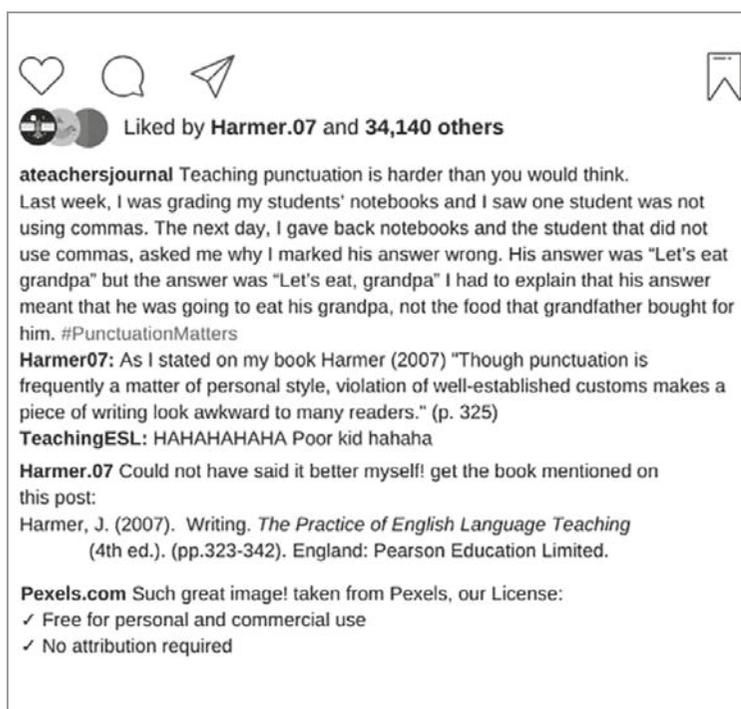
Liked by Harmer.07 and 24,079 others

**ateachersjournal** During one of my classes a student asked me: "teacher, what's the difference between color and colour? Which one is correct?" That made me think about one of the most important topics when it comes to teach writing: spelling. However, it is one of the most boring topics which students face throughout the learning process. Not to mention that they usually feel anxious about it because it might be confusing sometimes.

So, what is its importance and why should we be skillful at teaching writing?

1. It provides learners a strong base to develop other skills that are connected to writing.
2. It encourages students to read more, which is highly essential to be successful, not only at an academic or professional level but also at a personal level.
3. Students will be asked to write essays, reports and stories at university and also at work; therefore they need to be ready to face those challenges.
4. They will be capable of using different skills so their performance and proficiency will improve exponentially.
5. They will also have the necessary language tools to better convey their own ideas through both written and verbal communication. As a result, they will be qualified for any type of job or project that they wish to start. For these reasons, it is key that we as teachers, are conscious of the importance of teaching spelling through strategies and techniques that are attractive and motivate our students to look at it as a necessary and useful tool to improve their skills.

#Spelling #PrepositionalPhrases #TeachingWriting #Skills #BilingualAndLovingIt #EducationMatters



Liked by Harmer.07 and 34,140 others

**ateachersjournal** Teaching punctuation is harder than you would think. Last week, I was grading my students' notebooks and I saw one student was not using commas. The next day, I gave back notebooks and the student that did not use commas, asked me why I marked his answer wrong. His answer was "Let's eat grandpa" but the answer was "Let's eat, grandpa" I had to explain that his answer meant that he was going to eat his grandpa, not the food that grandfather bought for him. #PunctuationMatters

**Harmer07:** As I stated on my book Harmer (2007) "Though punctuation is frequently a matter of personal style, violation of well-established customs makes a piece of writing look awkward to many readers." (p. 325)

**TeachingESL:** HAHAAHAHAHA Poor kid hahaha

**Harmer.07** Could not have said it better myself! get the book mentioned on this post:

Harmer, J. (2007). *Writing. The Practice of English Language Teaching* (4th ed.). (pp.323-342). England: Pearson Education Limited.

**Pexels.com** Such great image! taken from Pexels, our License:

- ✓ Free for personal and commercial use
- ✓ No attribution required

## Tarde de talentos 2018-1 educación para la infancia Tema: My virtual products in the English class!

▲ Karen Tatiana

Castiblanco Garcia

Docente Facultad de Educación  
kcastiblancog@unbosque.edu.co

Las estudiantes de tercer semestre de Inglés 1 (2018-1) estuvieron compartiendo algunas muestras de sus producciones virtuales, elaboradas con herramientas Web 2.0, que habían sido desarrolladas durante todo el semestre como material de apoyo en su proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.

### Opiniones de las estudiantes:

"Las herramientas Web 2.0 nos dan herramientas para el futuro"

"Las herramientas Web 2.0 hacen que profundicemos y comprendamos aún más los temas vistos en clase y podamos observar

lo que hemos entendido o lo que nos falta por aprender."

"Estas herramientas generan más autonomía porque los estudiantes, de forma individual, buscan opciones para poder realizar sus entregas de trabajos ya que son herramientas muy sencillas al momento de usarlas."

"En los foros de producción virtual en la plataforma institucional sentí que fui parte de una comunidad académica por poder ser criticado y poder criticar (de manera constructiva) a los compañeros de clase. Esto genera un aprendizaje significativo; es mejor cuando los trabajos que compartes no solo se quedan en el aula."

"Me parece muy bueno porque con esta manera de aprender inglés se genera un espacio bastante novedoso y agradable, de una manera didáctica, con la cual podemos enseñar a nuestros futuros estudiantes ya que cada vez las herramientas web 2.0 van a tener un valor más grande en la vida de todas las personas."

"La tecnología es algo que no es ajeno a los estudiantes, hoy en día los niños poseen mayores capacidades en el manejo de las mismas y es nuestro trabajo darles un uso útil a ellas, generando espacios de aprendizaje y oportunidad de crecimiento cognitivo y creativo".

"Con la experiencia que obtuve en inglés sé cómo crear posters o hacer actividades para presentar a los niños, lo cual sería bueno porque son ejercicios innovadores que nosotras mismas creamos".



# RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN

## Licenciatura en Educación Infantil

... De la Calidad a la Excelencia

### AUTOEVALUACIÓN

con fines de renovación de acreditación de calidad **Licenciatura en Educación Infantil**

La autoevaluación en el Programa de **Licenciatura en Educación Infantil** se entiende como la acción permanente que permite identificar las oportunidades de consolidación, innovación, adaptación activa y de mejoramiento, con el fin de diseñar planes de acción conducentes a la mejora continua y el fortalecimiento de los procesos de calidad.

El Programa desde su creación se ha caracterizado por desarrollar de forma permanente **ejercicios de autoevaluación**, que han permitido identificar aspectos en pro de la calidad del mismo, a partir de los cuales se han puesto en marcha acciones correctivas e inmediatas. Lo anterior nos permitió recibir en el 2015 la **Acreditación de Alta Calidad**, hoy 2019 nos encontramos adelantando un nuevo proceso la Renovación de la Acreditación de Calidad.

### ALGO DE NUESTRA HISTORIA

